



بِسْمِ رَبِّ الْعَظِيمِ  
بَيَانُ النَّاسِ هِدَىٰ مَوْعِظَةُ الْمُتَّقِينَ  
(سورة آل عمران) ۴۶ ۶۱۹

# عُرْوَةُ سَمِين

۱۰۴۶

گنجینه کلام  
۲۲۹

از

رسول جہاںگیر سیکم صاحبہ محنتی الہی  
بیگم جناب اکبر رفعت حسین صدیقی

۶۱۹ ۴۶  
LYTTON LIBRARY  
MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH

26 OCT 1948

جُملہ حقوق محفوظ ہیں



بار اول ایک ہزار جلد

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ پاکستان

# انتساب



دشمنہ ہوئے کلے دل کی بھول ہو جائے ،  
اگر یہ ہدیہ مخفی قبول ہو جائے

مخفی

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11134

# عرضِ حال

خدا کا شکر ہے کہ میری اتنی مدت کی محنت زیورِ طبع سے آراستہ ہو رہی ہے۔ میں نے اب تک جتنے اشعار کہے کبھی اس خیال سے جمع نہ کیوں کر انھیں شائع کرانے کی بھی ضرورت محسوس ہوگی۔ لیکن اس وقت اپنی قوم کو مصیبت میں دیکھ کر اس امر کو پائے تکمیل کو پہنچانے کا ارادہ کر لیا۔ میرا مقصد اس دیوان کی اشاعت سے کچھ اپنی تعریف و توصیف نہیں بلکہ قوم کی خدمت منظور ہے اور ایسی خدمت ہے جس میں قدم، سخن، درے سب شامل ہے۔ میں اسکی اشاعت کا بھی رویہ اس سے نہ لوں گی۔

اسلام اور مسلمان جس دور سے گزر رہا ہے اس سے دنیا واقف ہو۔ مخالفین اسکی تباہی پر کمر بستہ ہیں لیکن وہ اس بات سے شاید بے خبر ہیں کہ مسلمان کا دور زوال ختم ہوا۔ اب اسے بھی جینے کا سانپہ آگیا ہے۔

سرشک چشمِ مسلم میں ہر نینساں کا اثر پیدا      خلیل اللہ کے دریا میں بچوں کے پھر گھر پیدا  
میری شاعری کیا ہے؟ یہ میرے وقتاً فوقتاً کے دلی تاثرات جذبات ہیں کبھی حبِ رسول کی صوبت  
اور کبھی قومی درد کی شکل میں میرے قلم سے نکلتے رہے ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ میری خوش نصیبی ہے یا بدبختی

کہ میں اپنے دیوان کو غزلیات سے مزین نہ کر سکی۔ وہ کچھ اسوجہ سے نہیں کہیل سکی اہل نہیں ہوں۔  
محض اس لڑکھیری طبع جیادریسوانی خود داری کے خلاف سمجھتی ہے کہ کریک مبتذل جذبات  
اپنی شاعری کو ملوث کرے۔ میں نے جو دو چار غزلیں لکھی ہیں ان میں حتی الوسع فسادِ گل و بلبل سے دو  
رہنے کی کوشش کی ہے۔ عشق کے لائق میں ایک ہی ہستی سمجھتی ہوں اور اسکی تعریف آپ میری نعتوں میں کی گئی  
اصلاح و نظر ثانی کے لیے میں محترمی ضیاء احمد صاحب مدلیقی پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ کی مرہون منت ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ یکام وقت کی کمی کی وجہ سے عجلت میں ہوا ہے اور ممکن ہے  
کچھ خامیاں لگی ہوں۔ پروفیسر ضیاء احمد صاحب کے علمی تجربہ، ناقذانہ نظر، زبانِ انی، سخنِ فہمی، سخنِ سنجی  
کا ایک عالم معترف ہے۔ انھوں نے جس محنت و ہمدردی سے میرا کام انجام دیا میں سکی شکر گزار ہوں۔  
آخر میں مجھے جنابِ محسن قادری صاحب پروفیسر سینٹ جاس کلج آگرہ کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ  
انھوں نے چند لفظ، سرورق، اور لوازمِ تاریخ سے میرے دیوان کو مزین فرمایا۔  
انسٹرائی کی۔

محنتی بدایونی

یکم نومبر ۱۹۳۵ء

# فہرست مضامین

| صفحہ | عنوان                             | نمبر شمار | صفحہ | عنوان             | نمبر شمار |
|------|-----------------------------------|-----------|------|-------------------|-----------|
|      |                                   |           | ۳    | عرف حال           | ۱         |
| ۵۲   | نعت                               | ۱۳        | ۷    | تعارف             | ۲         |
| ۵۴   | ولادت                             | ۱۴        | ۱۷   | چند لفظ           | ۳         |
| ۵۸   | سلام                              | ۱۵        | ۳۳   | لوامع تاریخ       | ۴         |
| ۶۵   | مدنی آقا سے                       | ۱۶        | ۳۴   | ایک رائے          | ۵         |
| ۶۸   | باد صبا سے                        | ۱۷        |      | اسلامیات          |           |
| ۷۵   | یثرب کے چٹوالے سے                 | ۱۸        | ۳۵   | بارگاہِ ایندو میں | ۶         |
| ۷۹   | قصیدۂ مسراج                       | ۱۹        | ۳۸   | نعت               | ۷         |
| ۸۳   | مسلم دربار رسول میں               | ۲۰        | ۴۱   | نعت               | ۸         |
| ۸۶   | اسلامی سال نو                     | ۲۱        | ۴۵   | نعت               | ۹         |
| ۹۵   | ارضِ کربلا کی ناری جوائے دہائی    | ۲۲        | ۴۷   | نعت               | ۱۰        |
| ۱۰۳  | مرثیہ شہداء سیدنا حضرت امام حسینؑ | ۲۳        | ۴۹   | نعت               | ۱۱        |
| ۱۰۶  | نوحہ                              | ۲۴        |      |                   |           |
| ۱۱۰  | قطعہ                              | ۲۵        | ۵۱   | نعت               | ۱۲        |



| نمبر شمار | عنوان                         | صفحہ | نمبر شمار | عنوان                   | صفحہ |
|-----------|-------------------------------|------|-----------|-------------------------|------|
| ۲۶        | ترانہ                         | ۱۱۳  | ۲۰        | غزل                     | ۱۶۶  |
| ۲۷        | اسلام کا پیام مسلمانوں کو نام | ۱۱۵  | ۲۱        | غزل                     | ۱۶۸  |
| ۲۸        | قوم سے                        | ۱۲۰  | ۲۲        | متفرقات                 | ۱۶۱  |
| ۲۹        | خاقان مسلم سے خطاب            | ۱۲۳  | ۲۳        | صبح نشاط                | ۱۶۳  |
| ۳۰        | مسلم سے خطاب                  | ۱۲۶  | ۲۴        | شعرا ت کو دیکھ کر       | ۱۶۴  |
| ۳۱        | ہلال عید سے                   | ۱۳۲  | ۲۵        | عورت                    | ۱۶۵  |
| ۳۲        | قائد اعظم محمد علی جناح       | ۱۳۶  | ۲۶        | صبح صادق                | ۱۶۷  |
| ۳۳        | نظم برزوق تشریف آوری          | ۱۳۸  | ۲۷        | نینی تال                | ۱۸۰  |
| ۳۴        | روداد لشوار                   | ۱۴۲  | ۲۸        | مرثیہ نواب بہادر یا جنگ | ۱۸۳  |
| ۳۵        | ہندوستان اور پاکستان          | ۱۵۲  | ۲۹        | ہدیہ تبریک              | ۱۸۵  |
|           | عنریات                        |      | ۳۰        | نظم دعائیں              | ۱۸۷  |
| ۳۶        | غزل                           | ۱۵۹  | ۳۱        | سہرا                    | ۱۸۹  |
| ۳۷        | غزل                           | ۱۶۱  | ۳۲        | سہرا                    | ۱۹۱  |
| ۳۸        | غزل                           | ۱۶۳  | ۳۳        | سہرا                    | ۱۹۲  |
| ۳۹        | غزل                           | ۱۶۵  |           |                         |      |

# تعارف

بظاہر عجیب سی بات ہے۔ کچھ چھوٹا منہ بڑی بات کی قسم کی بات — کہ مجھ جیسی گم نام کم مایہ ہستی کو وہ اپنا تعارف پیش کرنے کی خدمت کا شرف بخش رہی ہیں۔ مگر مشہور چیز ہے ”دنیا میں ہر بیٹا لوسٹ ہوتا ہے“ شاید کچھ بہ تقاضائے بشریت اُمی نے مجھے اس کام کے لیے منتخب کیا ہو۔ ”ورنہ کے آمدی دسکے پریشدی“ لہذا ان چند سطور کو سپرد قلم کر رہی ہوں۔ گزارش احوال واقعی منظور ہو میری نگاہیں ہوں تو بیٹی والی نگاہیں ہیں اور ”مشک آئست کہ بہ بوید نہ کہ عطار بگوید“ بہر حال تعمیل حکم میں مجھ ان کے کلام پر اپنی فکر و استعداد کے مطابق تھوڑا سا اظہار رائے پیش کر کے فرض سے سبک دوشی حاصل کرنا ضروری ہے۔ نہ تو کلام پیش کرنے سے پشت پر ضروری سمجھتی ہوں کہ تعارف میں یہ ظاہر کر دوں کہ ان کے کلام کی وہ خصوصیات جو ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں کہاں سے پیدا ہوئیں۔

بدایوں سے ایک میل کے فاصلے پر ایک مختصر سی بستی ہے جسے عارف پور نواہ سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسے ہمارے مورث کے جانشین عارف نے غل و گنجان آبادی سے دور رہنے کے لیے تعمیر کرایا تھا۔ پادشاہان اسلام کے زمانے میں ہمارے مورث کو خدمات کے سلسلے

میں چودھری کا خطاب اور نو سو نو اسی گاؤں عطا ہوئے تھے۔ لیکن کچھ گردش ایام کے صدقے میں اور کچھ اولاد کی افزائش کے ساتھ تقسیم ہوتے گئے۔ میری اقی اسی جگہ کیسی کیسی دعاؤں اور کتنے ہی ارمانوں کے بعد سنہ ۱۶۳۰ میں ۹ رزی الحجہ کو عالم وجود میں آئیں۔ اقی اپنے والدین کے یو ایک متارے بے بہا تھیں۔ ان کی جس ناز و نعم سے پرورش ہوئی کم تھا۔ خصوصاً نانا بابا چودھری سالس الدین مرحوم و مغفور ان پر جان چھڑکتے تھے۔ اقی کے بعد ایک بھائی اور ایک بہن بھی ہوئے مگر انیسویں کے معلوم تھا کہ ان سکون و امن سے زندگی بسر کرنے والی بہنیوں کے لیے کوئی الم جانگذا بھی مقدر ہو چکا ہو۔ کسے خبر تھی کہ نانا بابا، چھ سال، چار سال اور چار مہینے کی ننھی ننھی جانوں کو بلکتا چھوڑ کر صرف ۳۹ سال ہی کی عمر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جائیں گے۔ نانا بابا کے انتقال کے دو ہی برس بعد اقی اپنے بھائی سے بھی محروم ہو گئیں۔ نانا بابا اور ماموں کے مرنے کے بعد نانی اماں کے ساتھ سسرال والوں کی بے ہمتائیاں شروع ہو گئیں اور نانا نانی اماں اپنے پدر بزرگوار چوہری احمد حسن مرحوم کے زیر سایہ رہنے لگیں۔ انھوں نے اپنی دونوں لڑکیوں کے نکاح کر دیے۔ ابھی نکاح کو ایک ماہ بھی نہ گزرا تھا کہ نانی اماں کو پیغام اجل آپہنچا۔ انھوں نے اپنی ستم دیدہ معصوم لڑکی کو اپنے آنکھوں سے محروم کر کے داعی اجل کو ۲۵ سال کی عمر میں بلیک کہا۔ اقی کے نانا نے اپنی مرحومہ صاحبزادی کی ان بے کس نشانیوں کو دستور کے مطابق رخصت کیا۔ میری خالہ یعنی نوز جہاں نوز کی شادی ان کے خالہ زاد سے ہوئی تھی۔ ان کے حالات زندگی ناظرین کو ان کے دیوانے

سے معلوم ہوں گے۔

امی ایک معمولی سطح سے ارفع و اعلیٰ، جوشیلی، عاشق رسول ماں کی بیٹی ہیں۔ بچپن میں باپ کے سایہ سے محروم ہو جانے کی وجہ سے ان کی تمام تربیت میں ان کی ماں کی خصوصیات کا عنصر عمل پیرا ہے اور مذکورہ بالا صفات شعوری و غیر شعوری طور پر عکس نگاہ ہیں۔ نانی اماں غنفوان شہنا میں بیوہ ہو گئیں۔ امی چونکہ اولاد اکبر تھیں اس لیے ان کی توجہ کامرکز بنیں۔ تعلیم تو خیر بیسویں صدی کے اوائل پیدائش لڑکی کی جس معیار پر ہوتی ہوئی، مگر جوہر قابل کی نمائش کے لیے قدرت بھی سامان مہیا کرتی ہے۔ امی نے نانی اماں جیسی عاشق رسول ماں کی گود میں آنکھ کھولی اور نانا ابا کی بے وقت موت اور اپنے چچا کی بے ہمتائیوں کے سبب اپنی ناہنال میں پرورش پائی۔ جہاں کا ماحول معاشی افکار سے فراغت کی وجہ سے خالص علمی و ادبی تھا۔ پیدائشی صلاحیتیں ماحول کی مدد سے اور بھی اجاگر ہو جاتی ہیں۔ نانی اماں کے انتقال کے بعد ان کے نانا چودہری احمد حسن جب کہ قبلہ نے جو ایک عالم پرگو شاعر اور ادیب تھے اور ایک نابینا فن کہلانے کی اہلیت رکھتے تھے، امی پر توجہ دی۔ ان کے ماموں ابو الحسن صاحب البصیر ایم۔ اے اور بھائی چودہری ابو الفضل صدیقی اسی ماحول میں پروان چڑھے۔ ان کے نام علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ امی بھی اسی ماحول سے متاثر ہوئیں۔ شعر و شاعری کی طرف ان کا رجحان ابتداء ہی سے تھا۔ لیکن اوائل عمر میں اس طرف خاص توجہ نہ کی۔ اس ذوق کی تکمیل میرے والد کی بدولت ہوئی۔ ابا جان شاوی

کے وقت صرف انٹرنس پاس تھے۔ لیکن انھوں نے علی گڑھ میں اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بالآخر ایم۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ڈی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے انگلستان چلے گئے۔ ان کے دوران تعلیم میں امی بھی ان کے ساتھ علی گڑھ میں مقیم رہیں۔ جب ابا جان انگلستان گئے ہیں تو مجھے بھی ہوش اچکا تھا۔ میں اور میرے چھوٹے بھائی اقبال رفعت و اسلام رفعت امی کے دل بہلانے کا سامان تھے۔ لیکن وہ کچھ ایسی یاد خدا میں محو ہوئیں کہ کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہا۔ آخر ان کی دعاؤں نے اثر دکھایا اور ابا جان سنہ ۱۹۳۷ء میں آکسفورڈ سے ڈی فل کی ڈگری حاصل کر کے عازم وطن ہوئے اور علی گڑھ ہی میں لیکچرار مقرر ہو گئے۔

امی کے ذوق شاعری کی تکمیل یوں ہوئی کہ ابا جان باجوہ کمیٹری کے منتہی ہونے کے ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ شادی کے بعد انھوں نے امی کے ان جذبات کا فراخ دلی و ہمت افزائی سے خیر مقدم کیا۔ جس کی عملی تشکیل ان کا یہ مجموعہ کلام ————— پانچ چھ سالہ غور و فکر کا نتیجہ ————— آپ کے سامنے ہے۔ رجحان شروع ہی سے مذہب کی جانب تھا۔ لہذا لغت کا میدان منتخب ہونا ضروری امر تھا۔ امی کے دماغ کی سیاسی نشو و نما صرف ان کی شادی کے بعد ہوئی۔ انھوں نے سیاسی روشنی میں ابا جان سے اکتسابِ نصیب کیا اور علی گڑھ کے قیام کی پندرہ سالہ طویل مدت و فضا نے بھی دانستہ و غیر دانستہ طور پر ان کی شاعری و سیاست پر اثر ڈالا ہوگا۔

اتنی ایک پختہ خیال خاتون ہیں۔ وہ زبانی جمع خرچ سے زیادہ عمل کی آدمی ہیں۔ اپنی زندگی کے تمام تر افعال و کردار میں رسول عربی کے نمونہ پر کاربند رہتی ہیں۔ وہ ایک سعادت مند بیٹی تھیں۔ ایک اطاعت شعار بیوی بنیں اور اب — اب ایک محبت کرنے والی ”اماں“ ہیں۔ وہ ایک پر خلوص اور عمل کرنے والی سمدرد ملت ایک سچی عاشق رسول ہیں۔

اب ان کے کلام پر ایک اجمالی نظر ڈالیے کہ میں اپنی اس رائے میں کہاں تک حق بنج ہوں۔ وہ سولہ آنے ایک مشرقی خاتون ہیں۔ ان کا دل دو نیم ہے مغربی فحاشی و عسریانی سے، ان کا داغ بے زار ہے الحاد و طبل کی تردید و اشاعت کرنے والے ادب سے ان کی آنکھ پر نم ہے مسلمانوں کی بے کسی و پستی سے اور یہ جملہ چیزیں ہر وقت ان کے رگ و پے سے ایک کرب کی صورت میں نمایاں ہیں۔ آپ غور کریں گے کہ ان کی ہر راگ کی تان ”می نمائی ہر دمے از منظرے“

رسول عربی پر ٹوٹی ہے۔ وہ رسول عربی کا ذکر بغیر اپنی آنکھ میں آنسو لائے نہیں کر سکتیں اور نہ کوئی لغت بغیر مرتعش آواز کے آج تک پڑھ سکیں۔

اسلامی تاریخ سے اُنھیں خاص لگاؤ ہے اور یہ اُنھنی کی تجویز و آرزو تھی کہ راقم الحروف تاریخ اسلام میں ایم۔ اے پر یو ایس کر چکی اور ان کا ارادہ ہے کہ ایم۔ اے کرنے کے بعد

اسلامی تاریخ کی تکمیل کے لیے مجھے یورپ کے ممالک اور مصر بھیجیں۔

جس وقت پرسکون منبر سے رسولؐ عربیؐ سے خطاب کرتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلوص اور رقت کا ایک دریا سا بہ رہا ہے۔ جب پرہنگامہ سیاسی اسٹیج سے قوم کے نوجوانوں کو مخاطب کرتی ہیں تو سرتاپا جنگِ بدر کا رجز بن جاتی ہیں۔ اپنے ایک سلام میں کس قدر سوز و محبت کے ساتھ اپنے والی کی خدمت میں سلام پیش کرتی ہیں۔ ایک محبت کا دھارا سا بہ رہا ہے۔ الفاظ کا پیار ملاحظہ کیجیے۔ بندشوں کی عقیدت پر غور فرمائیے۔ رسولؐ عربیؐ کی قلبی تصویر سامنے رکھ کر فرماتی ہیں:-

سورہ واللیل کی تفسیر گھونگرو لے بال      کحل مازع البصر۔ آنکھوں میں ڈور لال لال  
تھے ڈھلے دھس کے ساپن میں جیسے خط و خال      جسکی شیدا ہے خدائی جسکا عاشق ذو الجلال

رحمتِ عالم لقب ہو اور محمدؐ جس کا نام

اے صبا اس والی طیبہ سے کہدینا سلام

ذرا ٹیپ کا بند ملاحظہ ہو۔ شبیبہ مبارک کی تفسیر فرما کر ”رحمتِ عالم لقب ہو اور محمدؐ جس کا نام“ کس پیاری ادا کے ساتھ والی طیبہ کا نام ادا کیا ہے، جو عقیدت سے زیادہ محبت سے برپہ ہے۔ رسالت کی تعریف میں فلسفیانہ قسم کی روشنی ڈالتے ہوئے فرماتی ہیں:-

منظرِ جن ازل تخلیق کا لب لباب      ایک نگاہ نے جسکی ذروں کو بنایا آفتاب

دامنِ فاراں سے اٹھی وہ شعاعِ شعلہ تاب کر دیے جس نے عرب کو سنگِ خارِ اعلیٰ ناب

جس کی آمد نے بدل ڈالا نظامِ صبح و شام  
لے صبا اس دلی طیبہ سے کہہ دینا سلام

ان اشعار میں اسلامی تاریخ کے تمام نکات کو نہایت خوبی کے ساتھ پیش کر دیا ہے مسلمانوں کے حال سے متاثر ہو کر ان کے دل دردمند سے بے اختیار فریاد اُگل جاتی ہے۔

کفر کی حق کے مقابل میں فراوانی دیکھ دشتِ آفات میں دامندوں کی حیرانی دیکھ  
شانِ مندر کی کلیسا کی جہاں بانی دیکھ اپنے ایوانِ ملکِ بوس کی دیرانی دیکھ  
اجڑی نگری کے نگہ دار کہاں ہے آجا

ذرا غور فرمائیے ”اجڑی نگری“ کس قدر معنی خیز ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دیرینہ عظمت و شان کی دل تڑپا دینے والی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں۔

”ارضِ کربلا کی زاری۔ جواب ایزدہاری“ اور اسلامی سال نو ”جدید ادب کی گسوتی پرپوری اترتی ہیں۔ ندرتِ خیال کو ملاحظہ کیجیے۔ فلسفہ کربلا کے مغز کو کس قدر عجیب پیراہ میں پیش کیا ہے یہ دونوں نظمیں ان کے دلی جذبات کی آئینہ دار ہیں اور غالباً اسلامی سال نو کا خیال بھی قطعاً نباہے۔ اصلاحیات کے شعبہ میں قادر الکلامی کے ساتھ ساتھ خیالات کی سنجگی اور اصلاح کی انفرادیت پر غور کیجیے۔ مغربی فحاشی کے آئینہ دار تنگ خاتون تمدن کی دلدادہ خواہن ذرا پڑھیں



اور دل ہی دل میں سوچیں کہ کس قدر ٹھکانہ کی بات کہہ رہی ہیں اپنی بچپن سے مخاطب ہو کر فرماتی ہیں  
 پاس اب ملت کا باقی ہے نہ کچھ خوف خدا  
 مغربی تقلید نے جو ہر کو تیرے کھو دیا  
 ہر دم اپنے حسن کی بد نظر ترین ہے  
 پرورش اطفال کی تیرے لیے توہین ہے  
 حسن تیرا باعث آرائش محفل ہوا  
 ہو گئی اندوگیں لیکن ترے گھر کی فضا  
 بڑھ گئی کچھ سرخی و غارہ سے جلو و کی چمک  
 ملنگی رخ سے مگر معصومیت کی دھجھک  
 اپنی رسوائی پہ مذہب ہاتھ مل کر رہ گیا  
 شمع ملت بجھ گئی پر دانہ جل کر رہ گیا

دیکھ سیلاب فنا حد سے گزر جانے کو ہے

تیری جمعیت کا شیرازہ بکھر جانے کو ہے

قوم کے غافل و جوانوں سے خطاب کرتی ہیں۔ ناصحانہ، مبلغانہ، و داعیانہ طور پر استفسار کرتی ہیں۔  
 فکر کی ندرت، ارادوں کی جوانی کیا ہوئی  
 دستِ مسلم تیرے خنجر کی روانی کیا ہوئی  
 اے سکوتِ مستقل وہ گلِ فتانی کیا ہوئی  
 اے مسلمان صولتِ صاحبِ قرانی کیا ہوئی

جس کا وہ آغا تھا اب اس کا یہ انجام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

استفسار کرتی ہیں اور استفسار کرتے ہوئے کچھ عنایت کے دریا میں اپنا تلاطم پیدا کرتی ہیں  
 غلامی کی لمبی رسی میں جکڑے ہوئے مغربی تمدن کی تقلید میں نبیوں و بدو اس اور فریب خوردہ نوجوانوں

کی رگوں میں خون کو کچھ اس طرح متحرک کرتی ہیں کہ جھاگ اٹھنے لگتے ہیں۔ وہ جھوٹی سیاست اور  
مستعد حکومت کے زخموں سے شست نہیں ہوتیں بلکہ زخمی شیرینی کی طرح مدافعاۃ انداز میں  
گر جیتی ہیں:-

جوشِ دیرینہ کی تیغِ شعلہ پیکر کی قسم      ہاتھ سے کھوئے ہوئے اورنگ و افسر کی قسم  
بادۂ توحید کے لہریز ساغر کی قسم      سچ بتانا تم کو تعلیمِ پیسبر کی قسم  
کیا یہ شانِ اتیانِ عبادتی اسلام ہے  
اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

اس سے پہلے کا بند پڑھیے اور پھر اس پر غور فرمائے۔ کیا یہ غداروں کی عکاسی نہیں کرتے۔  
وہ حالی کی طرح صرف اظہارِ افسوس ہی کر کے اپنی شاعری کو فنی نہیں بنا دیتیں بلکہ ان کے  
پاس اس زخم کا مرہم بھی ہے۔ وہ پرکٹے مرغ کو بوں ہی نہیں چھوڑ دیتیں وہ اس کا علاج بھی بتاتی  
ہیں۔ بابوس و ناکام ہستیوں کے لیے ان کی تجویز ملاحظہ ہو:-

زلیت کے میدانِ مینِ مرکب کو دوڑا کر چسلا      مسکراتے موت کے واردوں کو کھا کھا کر چسلا  
تیغ کا لہا صدفِ دشمن سے منوا کر چسلا      اور خود بھی تیغ کے مانس بل کھا کر چسلا

تم کو اب اسلام کا یہ آخری پیغام ہے  
اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

صنف نازک کے منہ سے یہ الفاظ سننے کے بعد منہ سے منہ خون اپنی پوری روانی کو ساتھ حرکت کر ڈلے گا۔  
 ”متفرقات“ میں یوں تو انھوں نے ہر میدان میں اپنے تئیں فکر کو دوڑایا، لیکن اس میں انکی  
 دو نظیں ”صبح نشاط“ اور ”شاعرات کو دیکھ کر“ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر ان کا نظم جب ان کے استاد  
 پروفیسر ضیا احمد صدیقی کے پاس بغرض اصلاح گئی تو انھوں نے انتہائی تعریف کے ساتھ شعر  
 لکھ کر واپس دی۔ حسن خیال، حسن بیاں، حسن اعتقاد۔ اس نظم کے محاسن پہناں نہ پوچھیے  
 سنہ ۱۹۴۲ء میں اباجان کا دہلی میں امپیرل ایگریکلچرل ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں آرگنیکل کمیٹی  
 کے عہدے پر تقرر ہو گیا۔ ادہم سب لوگ ہی دہلی آ گئے۔ بھائی بی۔ ایس سی اور میٹرک کی  
 تیاریاں کر رہے ہیں اور چھوٹی بہن صاحبہ (مست رفت) ابھی قید تعلیم ہی سے آزاد ہیں خدا  
 کے فضل سے امی کو ہر قسم کا اطمینان حاصل ہے ادب انکی ایک آخری آرزو اور ہے۔

رضعت بدن سے جب میری جان ملول ہو دم ہولہوں پہ سامنے تیر رسول ہو  
 اس نعارف کے بعد پورے مجھ سے پر نظر ڈال کر اندازہ لگائیے کہ اس میں کہاں تک میری دخترانہ  
 عقیدت کو دخل ہے اور کہاں تک ان کی ندرت بیان، بختگی، کلام، پاکیزگی زبان اور اسلامی  
 جذبات سے بھرے ہوئے دل کو۔ — ادب! یہ بھی اندازہ لگائیے کہ ہمارے قائد عظمیٰ  
 کی خدمت میں سیاسی و مذہبی پھولوں کا یہ گلہ رستہ کس حد تک قابل قبول ہے۔

مس عفت رفعت حسین متعلم ایم۔ اے فاسل (علیگ) دہلی۔ ۵ نومبر سنہ ۶۴

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## چند لفظ

—————

|   |  |
|---|--|
| کیا ہے عورت بہ عفت و شرم و حیا کی پاسداری | پیکر سعی و عمل، تصویرِ تکیہ و وقار         |
| آفتِ معصوم اس کی جیسے طفلی کی حیات        | ہے خداوندِ جہاں کا دستِ شفقت اُسکی ذات     |
| صبر کے نعشوں سے تیرے اس کا سازِ زندگی     | اُس کی چشمِ دور میں آگاہِ رازِ زندگی       |
| سادگی پر اُسکی قرباں سیکڑوں رنگینیاں      | اُس کی خاموشی میں پہنائی سکا اندازِ بیاں   |
| ہوا اگر حاصلِ تقدیر سی نگاہِ زلف میں      | اُسکے قدموں کے ہی زیرِ سایہ فردوسِ بہن میں |
| اُس کا زیور ہے عمل، پوشاک ہے صبرِ قرار    | غم کی تلخی میں بھی ہی اُس کا تخمِ خوش گوار |

استواری اور استقلال میں مشہور ہے دستبرد وقت سے عورت کی دنیا دور ہے

محنتی اس جنس گرانمایہ کی ارزانی ہے آج

مانداس نایاب گوہر کی درخشانی ہے آج

مشرقی، ہندی اور مسلم عورت یہ تھی جو ان اشعار میں ہے۔ لیکن

اب وہ ہے جو آخری شعر میں ہے۔ آج اس جنس گراں مایہ کی وہ ارزانی ہے کہ آخر اس نایاب گوہر کی درخشانی ماند ہو گئی۔

یہ خیال ایک خاقون نے ظاہر کیا ہے۔ اور انہوں نے اپنی جنس کی

حقیقت کو کسی فلسفہ سے نہیں۔ بلکہ اپنی فطرت، نسوانی اور اپنی فراست سے

سمجھا ہے۔ لیکن نادانستہ طور پر اس میں نفسیات کا ایک اصول بیان

ہو گیا ہے۔ ارزانی کا لازمی نتیجہ تھا گوہر کی درخشانی کا ماند ہو جانا۔

کیوں؟ ایک لطیفہ سنئے۔ ہے تو لطیفہ مگر فکر و نظر کے لائق۔

ایک موقع پر سٹر عبد اللہ یوسف علی نے پردے کے ذکر پر ڈاکٹر

اقبال سے کہا:-

”آپ کو تو پردے کی مخالفت ضرور کرنی چاہئے“

ڈاکٹر صاحب نے کہا:-

”میں تو پردے کا بہت حامی ہوں“

یوسف علی صاحب نے وجد دریافت کی تو فرمایا :-

”بے پردگی اور عریانی سے وہ راز کھل جاتا ہے جو غنیمت کی جان<sup>۱</sup> ہے“

یہ بے پردگی و عریانی اور خیال و عمل کی آزادی آج حیاتِ نسواں کے سرچشمے میں عام ہے۔ تعلیم و تفریح، سیاست و معاشرت، زکوٰۃ و اقتدار، مذہب و اخلاق، شعر و ادب، ہر جگہ عریانی کی جلوہ آرائی اور آزادی کی کارفرمائی موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی اور خاص کر ہندی عورت جو ”صدیوں کی زندانی“ تھی اور جس کو ”شگافِ درخت“ بھی تماشائی“ ہونے کی اجازت نہ تھی اپنے قید و بند کو توڑنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کوئی زندانی آزاد ہو کر اس غصے میں کہ اس کو عہدہ غذا اور عیش و راحت سے محروم رکھا گیا تھا ضرورت سے زیادہ کمانے لگے اور دن رات تلخیش و ہوسناکی میں مشغول رہے تو اس کا یہ فعل جیل یا جج یا حکومت و معاشرت سے انتقام نہ ہوگا بلکہ خود اس کی زندگی کو تباہ کر دے گا۔ یہاں اتفاق سے جیلر

۱۔ پروفیسر خواجہ عبدالحمید کے ایک مضمون مطبوعہ آثار اقبال سے لیا گیا ہے۔

۲۔ ڈاکٹر اقبال کی ”طلوع اسلام“ کا ایک شعر ہے۔

ہو جو احرار ملت جادہ پیکس تجمل سے تماشائی شگافِ درخت ہیں صدیوں کی زندانی

تو اپنے ظلم اور سختی سنا سے پشیمان ہو چکا ہے اور جیل اور آزاد قیدی دونوں مل کر جج کو ہلاک کرنے کی کوشش میں ہیں۔

یعنی مرد جس نے عورت کو پردے کی قید میں رکھا تھا اب آزادی دے دیے پر دگی سے خوش ہے اور مذہب کو جس کا یہ فیصلہ تھا، مرد عورت دونوں مل کر نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ حکومت و معاشرت کا بھی کوئی خطرہ نہیں۔ حکومت اُن کی طرفدار ہے اور معاشرت و تہذیب و تمدن ان کے ہاتھ میں ہے۔ خواتین ہندو اسلام کے لئے اعلیٰ تعلیم، علمی مشاغل، قومی خدمت سیاسی جدوجہد، سب جائز، مناسب اور ضروری ہیں۔ لیکن صرف ایک شرط ہے۔ وہ یہ کہ ان کو یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ وہ عورت ذات ہیں۔ عورت کبھی اپنے ”عورت“ ہونے کو نہیں بھولتی۔ لیکن ”عورت ذات“ ہونے کو بھول جاتی ہے۔

میں ان دونوں لفظوں کو بطور اصطلاح کے استعمال کر رہا ہوں۔ یعنی عورت ہمیشہ یہ بات یاد رکھتی ہے کہ عورت ہونے کے سبب سے اُس کے اندر مرد کیلئے کیا کشش ہے۔ لیکن یہ بات کبھی کبھی اُس کے ذہن سے نکل جاتی ہے کہ اُس کی ذات اور جنس کی کیا ذمہ داریاں ہیں جن سے عہدہ برآ ہونا اُس کا

پہلا فرض ہے۔ اُس کی "ذات" کی کیا خصوصیتیں ہیں جن کے قائم نہ رہنے سے وہ بالآخر مرد کی نگاہ سے بھی گر جاتی ہے۔ اور اس کی "جنسیت" کی کیا نزاکتیں ہیں جن کو مرد کی حریف بن کر باقی رکھنا اُس کے لئے ہر موقع پر آسان نہیں ہوتا۔

محیط انسانی کے موجودہ تلاطم و طوفان میں انقلاب اور اصلاح، فلاح و رفاه کا نام لیکر جبکہ رید و عنایاں غورتوں کی طرف سے ہو رہی ہیں۔ وہ مشرقیت اور اسلامیت کے لئے بڑا خطرہ ہیں۔ تاہم ابھی ہندوستان اس گلیہ کے استثناء سے خالی نہیں ہے۔ اگرچہ ہندوستان کی خواتین اسلام کا پیدا کردہ لٹریچر ان کے افسانے، اور ان کی شاعری بروز بروز ملوث و متعفن ہوتی جا رہی ہے۔ پھر بھی بہت سی "اللہ کی بندیاں" بھی موجود ہیں۔ اور مجھے ایک ایسی ہی "اللہ کی بندی" کا تذکرہ اس وقت مقصود ہے۔

مختصر یہ رسول جہاں بیگم صاحبہ محفّی بدایونی تعلیم یافتہ ہیں، بہت روشن خیال ہیں، اور بہت روشن خیال اور اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ و مغز سرکاری عہدہ دار کی بیوی ہیں۔ قومی و سیاسی خدمات کا جوش رکھتی ہیں۔ شاعر ادیب اور مقرر ہیں۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے سچی مسلمان بی بی ہیں۔



جلسوں کے شوق میں گھر کو نہیں سمجھ لیتیں۔ سیاست کی خاطر خدا سے غافل نہیں۔ فیشن کے پیچھے اسلامی روایات کو نہیں چھوڑتیں۔ گویا بقول علامہ اقبال :-

آنکھ طائر کی نشین پر رہی پرواز میں  
بیگم ڈاکٹر رفعت نے اپنی نظموں کا مجموعہ **عُروسیں سُکھن**  
کے نام سے مرتب کیا ہے۔ میں نے اس کا بہت سا حصہ پڑھا اور مجھے  
ان کی قدرتِ کلام اور صحتِ مذاق پر بڑی حیرت ہوئی۔ سب سے  
زیادہ مسرت اس بات کی ہے کہ تمام کلام میں ترقی پسند عریانی و بیباکی کا  
کہیں شائبہ تک نہیں۔ بلکہ پورا مجموعہ حمد و نعت، منقبت، اسلامیات  
و اصلاحیات سے مرکب ہے۔

اس تبصرے کے آغاز میں جو اشعار درج کئے گئے ہیں وہ  
بھی بیگم رفعت صاحبہ کے ہیں۔ اب دوبارہ ان کو پڑھ کر دیکھئے کس  
قدر ڈھلے ہوئے شعر ہیں۔ اس سے بہتر فن شاعری کی خوبیاں ان کے  
کلام میں نظر آتی ہیں۔ مجموعہ کی سب سے پہلی نظم ڈاکٹر اقبال کے ”شکوہ“  
کے طرز میں مناجات ہے۔ اس کا نمونہ دیکھئے :-

تجھ سے فریاد ہے مولا تیری دیوانوں کی      شمع اسلام کے دل سوختہ پروانوں کی

اب ترے ہاتھ میں ہے لاج مسلمانوں کی      خیر ہو دین محمدؐ کے نگہبانوں کی  
پارگر داب سے مسلم کا سفینہ کر دے  
پھر ہمیں بیل گلزارِ مدینہ کر دے

ہم خطا دار، گنہ گار، ریاکار سہی      نشہ بادۂ غفلت میں بھی شر سہی  
اور پابندی احکام سے بنیاز سہی      دام میں عار و مذلت کے گرفتار سہی  
جادوہ پیما تو اسی جادۂ مطلوب کے ہیں

نام لبوا تو پھر آخر ترے محبوب کے ہیں  
تجھ کو محبوب کے اوصافِ جمالی کی قسم      اس لبِ پاک کی اعجازِ مقالی کی قسم  
تجھ کو دیتی ہوں اُسی سیدِ عالی کی قسم      اس کی قدرت کی قسم اسکے موالی کی قسم  
دستِ ناکارہ کا زیور وہی شمشیر ہیں

پھر وہی ہم، وہی نعرے، وہی تکبیر مٹیوں  
نعت شریف کی نظموں میں جو شوق و محبت ہے اس سے مصنفہ کا  
نورِ ایمان روشن ہے۔

ایک نظم میں لکھتی ہیں:-  
شہنشاہِ اہم محشر میں کیتا بنکے نکلیں گے  
مریضِ دردِ عصیاں کے مسیحا بنکے نکلیں گے

گر وہ انبیاء میں سب سے اعلیٰ بن گئے نکلیں گے      یہ کاری کی خلعت کا اُجالا بن گئے نکلیں گے  
خدا کی شانِ رحمت کا تقاضا بن گئے نکلیں گے

صفتِ محشر میں یہ شانِ سولِ ہاشمی ہوگی      پریشانِ لبِ مشکیں دوشِ اقدسِ پُری ہوگی  
درِ معبود پر پشانیِ انورِ حبیب کی ہوگی      زباں پر التجائے ربِّ دُھبِ فی اُمّتی ہوگی  
دعا کے بولِ اجابت کا قبلا بن گئے نکلیں گے

پانچواں مصرع کس قدر خوبصورت نکالا ہے "دعا کے بولِ اجابت کا قبلا  
بن گئے نکلیں گے" سبحان اللہ!

شاعرہ نے "اسلامی سال نو" کے تاثرات پر ایک طویل نظم لکھی ہے۔ محرم  
کا چاندِ اسلامی دنیا کے لئے یادگارِ عزم و الم ہے۔ یہ خنجرِ ہلال اس خنجر کو یاد دلاتا  
ہے جو امامِ تشنہ کام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے چاند سے گلے پر چلایا گیا تھا۔ نظم میں  
یہ مضمون نیا نہیں، لیکن بیگم رفعت نے جس پیرایہ میں لکھا ہے، وہ نیا ہے۔  
اور صرف نیا نہیں۔ نہایت دل نشین اور دل گداز ہے۔ نظم کا آغاز، ترقی،  
تسلل اور انجامِ شاعرہ کی صنعتِ حسنِ کار کا آئینہ ہے۔ تخیل و اسلوب  
کی تازگی اور شاعرانہ کمال نے ایک شاہکار پیش کر دیا ہے۔ نمونے کے طور  
پر چند اشعار اقتباس کرتا ہوں:-

مسافت کر کے طے دن بھر کی رخِ خوشید پہنچا  
فضائے دہر پر ڈالا سکوتِ شام نے ڈیرا  
سکوتِ موت اگر چھا گیا دنیا کی بستی پر  
پڑی شب کی سیہ کھنی بلندی اور پستی پر  
چھپے شب کے دُھندلے میں نظر افروز نگا  
زمین کا دیدہ حسرتِ منہ تگنے لگے تارے

نگاہیں میری اتنے میں فلک کی سیر کرائیں

پلٹ کر سالِ نو کا مژدہ فرحتِ اثر لائیں

مگر یہ میرے دل میں درد کیوں رہ رہ اٹھتا ہے  
یہ سالِ نو غمِ گینی! الہی ماجرا کیا ہے  
یہ کیوں سیلاشبک آنکھوں میں آج اُٹا سا آتا ہے  
یہ قلبِ مضطرب سینہ کیوں نکلا سا جاتا ہے  
یہ آہوں کے شرارے کیوں سرگردوں لپکتے ہیں  
فلک کی آنکھ سے کیوں خون کے آنسو ٹپکتے ہیں  
ہلالِ سالِ نو تو ہی بتا تجھ کو ہوا کیا ہے  
یہ کس غم میں خمیدہ ہے مگر کیوں زرد چہرا ہے  
نہاں ہے یادِ ایامِ سلف کی تیرے سینہ میں  
نقوشِ عہدِ ماضی ہیں ابھی دل کو نگینے میں  
نکلتا تھا فلک پر جب بصدِ شانِ خود آرائی  
تو اک عالم ترے جلوے کا ہوتا تھا تماشائی  
دُورِ شوق میں ہر آنکھ محو دید ہوتی تھی  
تری آمدِ زمانہ کو نویدِ عید ہوتی تھی  
گلستانِ جہاں میں تیری آمد سے بہار آتی  
ترے پردہ میں گویا رحمتِ پروردگار آتی

مگر یہ آہ کیسا انقلابِ دہر فانی ہے

کہ اب تیرا تصویر ہی پیامِ نوحہ خوانی ہے

مجھے جب اُس نے دکھا رازِ سوز و درد کا جو یا  
یہ وہ بارِ الم ہے جو اٹھایا جا نہیں سکتا  
دبارہنے دو سینے میں مرے سوزِ نہاں میرا  
سراپا درد ہوں تلخی کشِ جو رہتا شاہوں  
بھلا کس کو مجالِ گفتگو ہے حکمِ قدرت میں  
تھمے کیا اگر یہ غم مجھ الم اندوز ہستی کا  
بتاؤں کیا مری قیمت نے جو مجھ کو دیئے چہرے  
مرقعِ میری ناکامی کا وہ اندوہ گینِ منظر  
زمانے کو جو عبرت کا سبق ہر سال دیتا ہو  
بشر کی معصیت کو شی و غفلت میں نے دیکھی ہو  
وہ جس کے نور نے عالم منور کر دیا سارا  
جلال و دبذبہ میں حیدرِ کرار کی صورت  
قسم کھاتا ہے جس کے صبر کی پیرِ فلکِ ابتک

دل پر غم سے کھینچی آہ اور پھسریوں ہو گویا  
جو دل میں ہے زباں پر آہ لایا جا نہیں سکتا  
لحد میں ساتھ میرے جائیگا اندوہ جاں میرا  
زمانہ جس پر روتا ہے وہ ناکام تمنا ہوں  
ازل کے دن لکھی تھی نوحہ خوانی میری قیمت  
کہ میں نے پایہٴ رفعت منہ دیکھا ہے پستی کا  
لگا دی آگ گھر میں خود چراغوں نے مرے گھر کا  
وہ حسرت خیز عبرت ناک حیرت آفرین مظہر  
وہ حسرت خیز نظارہ مری آنکھوں نے دیکھا  
محمدؐ کے نواسے کی شہادت میں نے دیکھی ہو  
حُسنِ ابنِ علیؑ خاتونِ جنت کا جگر پارا  
وہ ظاہر اور باطن احمدِ مختار کی صورت  
میں جسکے آستانے پر حبیب گستر ملکِ ابتک

یہ صورت ماتمی ہو اس حجازی شاہ کی خاطر

کٹایا سر کو اپنے جس نے دین اللہ کی خاطر

اس کے بعد ہلال کی زبانی واقعہ شہادت بیان کرتی ہیں۔ بیان میں کیا کیا محاسن شعری پیدا کئے ہیں۔ جن کا لطف و اثر تمام نظم کے مطالعہ ہی سے اندازے میں آسکتا ہے۔ ”ہلالِ محرم“ اس داستانِ غم کو اس طرح ختم کرتا ہے۔

یہ سب منظر نگاہوں میں مری آباد ہیں اب تک      یہ خونیں داستانیں میسے دل کو یاد ہیں اب تک  
ہوا ویران جب سے سبطِ پیغمبر کا کاشانہ      ہوا البریزِ غم اس دن سے میرے دل کا پیمانہ

قومی نظموں میں ایک ”ترانہ“ فحش کی صورت میں لکھا ہے۔ کس جوش سے لکھتی ہیں :-  
ملت کی آرزو ہم۔ مذہب کی آبرو ہم      عقل گرہ کشا کے دامن کا تار و پلو ہم  
گلہائے گلستانِ وحدت کا رنگ بزم      دریائے سرمدی کے ساحل کی جستجو ہم

لیتے ہیں نامِ ادب سے اہلِ ہم ہمارا  
دریا کی رگوں میں ڈالاجبِ خوش تازہ دم کو      نصرت نے بڑھ کے چومار ہوار کے قدم کو  
نڈر طراپس میں تیغِ دو دم کے دم کو      غزم و ثبات دشمنِ رخصت ہوا عدم کو  
فتح و ظفر کا ضامن تھا دم قدم ہمارا  
گو نجی صداٹے حق جب روم کی سرزمین میں      باطل نے منہ چھپایا شرما کے آستین میں

آئی کوئی شکن گرایمان کی جہیں میں جا کرنی وہ خجرو لہائے منکریں میں  
لو ہانہ ملنتے کیوں اہل ستم ہمارا

ایک طویل نظم ”روداد نسواں“ کے نام سے لکھی ہے۔ اس طرح شروع کرتی ہیں :-  
چھپا رکھا تھا شکوہ دل میں ہم نے دل کے محرم کا  
بنارکھا تھا خرمین اپنا سینہ شعلہ غم کا  
نہ خوگر ہو سکا جس دم یہ دل صدا بتیہم کا  
وسیلہ بن گیا زخم جگر تذبذب مرہم کا  
لب خاموش نے آخر سکوت دائمی توڑا

قلوب مطمئن نے دامن مبرسکوں چھوڑا

اس کے بعد عورتوں کی مظلومی اور مردوں کی سنگری بڑی تفصیل کے ساتھ نہایت دردناک  
پیرایہ میں لکھی ہے۔ مردوں سے مخاطب ہے کہ اپنی حق تلفی کا شکوہ کیا ہے۔ اپنے کارنامے بیان کئے  
ہیں۔ حق مساوات ثابت کرتی ہیں۔ کہ

ہیں اک صانع کی صنعت کے شہ کا اردوئی ہیں اک خالق کے بندے ایک رحمت کی نظروں  
”ایک رحمت کی نظروں“۔ کیا خوب کہا!۔ پھر کہتی ہیں :-

اگر دشمن ہے اک عالم تو ہو اللہ یا رہے پڑھو قرآن میں ہنن نبیائے حکیم داو ہے  
اسلاف کے کارنامے بیان کرتی ہیں :-

کتابوں میں خواتین سلف کا حال زندہ ہے زمانے میں ہمارا عزم و استقلال زندہ ہے

رضیہ کی حکومت۔ نور کا اقبال زندہ ہے      زبیدہ کا تجلِ نور کہ کا اجمال زندہ ہے

ابھی ہے اپنا سینہ شوکتِ ماضی کا آئینہ

دکھاتا ہے جو اپنے عکس میں احوال پارینہ

آگے چل کر قائد اعظم مسٹر جناح کی ایک تقریر کا حوالہ مردوں کو دیتی ہیں :-

خبر ہے قائد اعظم نے جو تم کو نصیحت کی      کہ شمشیر و قلم دونوں میں زینت کا ملکت کی

مگر ان دونوں سے بڑھ کر کہیں طاقتِ بحوث کی      حقیقت میں یہی بنیاد ہے قومی عمارت کی

وہ ملت پا نہیں سکتی کسی انوارِ آزادی

مستقل اور ناکارہ ہو جس کی نصف آبادی

اس کے بعد معاشرہ کو خیال آتا ہے کہ ہماری عجیب بد قسمتی ہے۔ کہ اگر اس طرح کوئی

شخص ہماری آزادی کا حامی بن جاتا ہے تو ہماری بہنیں اس آزادی میں حد سے باہر نکل جاتی ہیں

دیکھتے کیسی حسرت سے کہتی ہیں :-

غم آگیاں کس قدر یہ استانِ تلخ کامی ہے      جو قسمت سے کوئی آزادی نہواں کلائی

تو آزادی نہیں اہل مغرب کی غلامی ہے      نگاہِ دل کی بیباکی ہوس کی بے لگامی ہے

یہ آزادی ہمارے دکھ کا درماں ہو نہیں سکتی

یہ تاریکی حریفِ مہر تاباں ہو نہیں سکتی



پھر کیا سچی بات کہتی ہیں جو آزاد خیال اور بیباک طبع بہنوں کے سننے سمجھنے کی ہے۔  
 نگہ بیباک ہوتی ہے تو دل تاریک ہوتے ہیں گریزاں شرم و غیرت، دوسرے نزدیک ہوتے ہیں  
 جاب آئیز ہوتے ہیں تو جلوے ٹھیک ہوتے ہیں توازن نگہنے والے رائق تیریک ہوتے ہیں  
 نگہ کی خیرگی اچھی نہ دل کی تیرگی اچھی  
 اجالا جس سے دنیا میں ہے وہ روشنی اچھی  
 اس بند کے قافیے کس جن کے ساتھ نظم کئے ہیں۔

حصہ ”اصلاحیات“ میں ایک خوبصورت نظم ”ہندوستان اور پاکستان“ کے عنوان سے  
 لکھی ہے۔ ”پاکستان“ کی مخالفت اس بنیاد پر کی جا رہی ہے کہ اس طرح ”ہندوستان“  
 منقسم ہو جاتا ہے اور وطنیت کا تصور درہم برہم ہو جاتا ہے اور مسلمانوں کو یہ الزام دیا جاتا  
 ہے کہ وہ وطنیت کا جذبہ اور ہندوستان کی محبت نہیں رکھتے۔ یہ خیال پیش نظر رکھ کر  
 بیگم رفعت صاحبہ نے ہندوستان کی شکایت اور پاکستان کے جواب میں ہندو اور  
 مسلم کا ”نظریہ وطن“ واضح کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔ ہندوستان کہتا ہے:-

|  |   |
|--|---|
| وطن اہل بصیرت کی نظر میں سب پیارا ہے       | یہ جان و مال سے - اولاد سے - مذہب سے پیارا ہے |
| اسی گل میں ہر اک جُز اپنی ہستی کو سمو دیتا | اسی وحدت میں اپنی انفرادیت کو کھودیتا         |
| نہ ہوتا مصر و شام و ترکی و ایران کا سودا   | ہر اک سر میں سماتا صرف ہندوستان کا سودا       |

تو یہ اُجڑا ہوا گلزار بھی آباد ہو جاتا  
پاکستان جواب دیتا ہے :-

تعب کیا اگر اسلامیوں نے تجھ سے منہ موڑا  
ترے فرزند ہیں محکوم یورپ کے دلدادہ  
سمجھتے ہیں اُسی کو منزلِ اقبال کا جادو  
مگر میرے جگر گوشوں کو کیا اس قیدِ پل سے  
کہ خوشبو گل کی پابندِ مکاں ہوتی ہر شکل سے  
وہ ڈھائی گئے طلسمِ افرنگ کی تدبیرِ محکم کے  
وہ رہبر ہیں نہ صرف اپنے وطن کے بلکہ عالم کے  
نہو اپنے وطن سے اُن کو الفت ہو نہیں سکتا  
مگر پھر بھی وطنِ بنیادِ ملت ہو نہیں سکتا  
کہ ہے یکساں سوادِ مشرق و مغرب حق اُنکو  
رسولِ پاک کی ہجرت یہ دیتی ہو سبق اُنکو

تجھے کیوں خوف "پاکستان" سے محسوس ہوتا ہے

کہ یہ پیغام خود تیرے لئے امن و بقا کا ہے

اسی سلسلہ و موضوع کا صرف ایک نمونہ اور پیش کرتا ہوں۔ بہنوں کی عریاں نگاری مخصوصاً  
شاعرات کی بیباک خیالی سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی ہے۔ اس میں کہتی ہیں :-

بیباکی نگاہ کے ہاتھوں سے مسقدر  
ہے تار تار شرم کا داماں نہ پوچھیے  
تقوے اشکنِ شباب کی آندھی کے سامنے  
کیونکر بھی ہے مشعلِ ایماں نہ پوچھیے  
پسک خیال کی جو رسائی سے دور تھا  
کیسے ہوا وہ حنِ نمایاں نہ پوچھیے

چاروں طرف ہیں جن کی جلوہ نمایاں صد جنتِ نگاہ کے سماں نہ پوچھئے

خونِ حجابِ خونِ دغا۔ خونِ آبرو

تہذیبِ نو کے ہیں یہی عنوان نہ پوچھئے

میں نے کافی اقتباسات لکھ دئے ہیں۔ اُن سے یکم رفعت کی شاعری کے محاسن کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ شاعرات ہند میں ان کا خاص مرتبہ ہے۔ زبان پر قدرت۔ اسالیب بیان میں نادرہ کاری، وسعت نظری۔ لطافتِ تخیل سب کچھ ان نظموں میں موجود ہے۔ ان کے خدا داد ذوقِ سلیم اور ایک مدت کی محنت و کوشش نے وہ مجموعہ اربابِ شعر و سخن کے سامنے پیش کیا ہے جس پر شاعرات کو فخر و مسرت کا موقع ہے۔ عصرِ حاضر کی تصانیفِ نظم میں جو خواتین کے قلم سے منظرِ شہود پر آئی ہیں یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں اس قدر صحت کے ساتھ اسلامی نقطہ نظر کو واضح کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ جیسا ”صورت“ میں شان دار ہے ایسا ہی ”سیرت“ میں عظیم الشان ہے۔

حامد حسن قادری

۲ اکتوبر ۱۹۴۵ء

بِسْمِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ

۱۳۶۲ھ

# کوائف توالیخ

از پروفیسر حامد حسن صاحب قادی

## ”عروس سخن“ گنجینہ کلام از رسول جہاں سیکم صاحبہ مخفی بدایونی

سیکم جناب ڈاکٹر حفصہ حسین صاحبہ صدیقی

ہوئی آراستہ عروس سخن  
اس سے مقصد نہیں ہے دعویٰ شعر  
اس سے مد نظر ہے خدمتِ قوم  
یہ ہدایت ہے ایسی بہنوں کو  
جو ہیں ظلموں میں اپنی یوں عریاں  
یہ عروس سخن نمونہ ہے  
اس میں ایسا ہے نورِ ایسانی

ادب و شعر کا کھسلا گلشن  
اس کا منشا نہیں نمائشِ فن  
مدعا رہبری اہل وطن  
جن کو محبوب ہے نیافین  
جیسے کپڑوں میں ان کا نازک تن  
کہ ہوا ایسا ہی شاعری میں چلن  
جس کے دیکھے سے جانِ دل روشن

اس میں ایسی ہے پاکی و عفت      جن سے ہے شعر ناتہی دامن  
 ۵ اس میں ایسی ہے سادگی کہ جے      نئی دنیا بکے گی طرز کہن  
 لیکن اس سادگی میں ہے وہ خلوص      جس پر قربان ہیں ہزاروں فن  
 اس لئے قسّادری یہ ہے تاریخ  
سادگی زیور "عروسِ سخن"

۱۳۶۲ء

تواریخِ رنگین از حامد حسن قادری

دیکھنا، یلگمِ رفعت کا یہ مجموعہ نظم      ادب و خلق کی آراستہ اک حفل  
 اس کی تاریخ ہے کیا؟ کوئی جو پچھو تو کہو      کہ "عروسِ سخن" آئینہ دروڑ ہے  
 ۱۳۶۲ء

ایضاً

ایں است فروغِ شمعِ بزمِ نسوان      ایں عالمِ شعر را بہار چمن است  
 تواریخِ طباعتِ کلامِ محفّی      "آراستہ پیکرِ عروسِ سخن" است  
 ۱۹۴۵ء

نوٹ:- سالہائے رواں بھری و عیسوی قریب ختم ہیں اس لئے تاریخوں میں موجودہ اور آئندہ  
 دونوں سنہ نکالے ہیں۔

# ایک رائے

محمد عیسیٰ صاحب بریلوی

محترمہ رسول جہاں سلیمؑ کی ایک کثرت حین صاحب صدیقی ایم۔ ایس۔ سی پانی ایچ ڈی علیگ، ڈی فل (اسکین) کی شریک حیات اور محترمہ نورجیاں ٹیم نور کی بڑی بہن ہیں۔

محترمہ دورحاضر کی ایک بلند پایہ اور پرگو شاعرہ ہیں۔ آپ کے کاغذ پر فوری اور ندرہ ہی رنگ چھایا ہوا ہے۔ اسلام اور بانی اسلام (صلعم) سے آپ کو عشق ہے جس کا اظہار آپ کے کلام سے ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کی نعتیں اکثر بہت بلند اور پراثر ہوتی ہیں۔ آپ نے مسلمانوں کو ان کی درینہ عظمت یاد دلانی ہے۔ اور انکو انکی موجودہ غفلت سے بیدار کرنیکی بھی کوشش کی ہے۔ اس رنگ میں آپ علامہ اقبال سے متاثر نظر آتی ہیں۔ آپ کا دل طبقہ نواں کی عام مظلومیت، جہالت، غفلت اور پستی پر بھی دکھ ہے اور آپ نے ان کی اصلاح کی بھی کوشش کی ہے۔ اپنے مردوں سے حقوق نواں کا مطالبہ کیا ہے اور عورتوں کو انکے حقوق و فرائض یاد دلانے ہیں۔ آپ مشرقی اور اسلامی تہذیب کی دلدادہ ہیں اور جو بنوائیت صحیح نشوونما کیلئے اس تہذیب کو مزوری اور مفید خیال کرتی ہیں آپ مسلمان مرد اور عورتوں کو بیداری اور عمل کا پیغام دیا ہے۔

صلو ماخوذ از تذکرہ شاعرات اردو تالیف محمد جمیل احمد ایم۔ ایس۔ بریلوی صفحہ ۷۷-۷۸-۷۹ ۱۹۴۳ء  
صلو جس وقت تذکرہ شاعرات شائع ہوا اس وقت اس کے بعد یہ بدل کر چھپی کر دیا۔



اسلامیہ





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# بارگاہِ ایزدی میں

تجسس فریاد ہے مولیٰ ترے دیوانوں کی      شیخ اسلام کے دل سو تہیہ دانیوں کی

اب ترے ہاتھ میں ہے لاج مسلمانوں کی      خیر ہو دین محمدؐ کے نگہبانوں کی

پارگردا بے سلم کا سفینہ کرے

پھر ہمیں میل گلزارِ مدینہ کرے

قرشی، ہاشمی و مطلبی کا صدقہ      گھبر قلمِ عالی نبی کا صدقہ

مہ اوج شرفِ خوش لقبی کا صدقہ      مرے مسبود، رسولِ عربی کا صدقہ

ہر تمنا کو ہم آغوشِ اجابت کر دے

دورِ مقصود سے ایسا کا دامن بھروے

ہم خطاوار گنہ گار رہا کار سہی      نشہ بان غفلت میں بھی سرشار سہی

اور پابندی احکام سے بیزار سہی      دام میں عار و مذلت کے گرفتار سہی

جان پیا تو اسی جادہ مطلوب کے ہیں      <sup>سب</sup> <sub>امثال</sub>

نام لیوا تو پھر آخر ترے محبوب کے ہیں

دور پہ حاضر میں ترے حال پریشاں لیکر      دوش پر بارِ غم گردشِ ددراں لیکر

چاک دل چاک جگر دیدہ گریاں لیکر      دل میں سیلابِ سرشکِ غم نہیاں لیکر

تو اگر چاہے تو اک قطرہ کو عماں کرے

ذرہ کو روکشِ خورشیدِ خشاں کرے

عرستاں میں ہوا جس سے کاملِ کلہوڑ      جو کہ تھا منصبِ لاکِ لہا پر مامور

خود شیت کو تری جسکی رضا تھی منظور      اُس کی امت ہے یوں قیدِ بلا میں محصور

پنچہ کفر میں ایمان کو گرفتار نہ کر

اب گوارا تسلیمِ احمدِ مختار نہ کر

تجہ کو محبوب کے اوصافِ جمالی کی قسم      اس لبِ پاک کی اعجازِ متعالی کی قسم  
تجہ کو دیتی ہوں اسی سیدِ عالی کی قسم      اس کی عنترت کی قسم اس کے ہوالی کی قسم

دستِ ناکار کا زیور وہی شمشیریں ہوں

پھر وہی ہم، وہی نعرے، وہی تکیہیں ہوں

جذبہٴ عشق اگر پھر نہیں حاصل ہو جائے      سوزِ رفتِ سببِ گرمی محفل ہو جائے

شوق اگر حالِ دلِ زار کے شامل ہو جائے      دلِ جواب کچھ بھی نہیں پھرتی قابل ہو جائے

پھر وہی سوزِ وہی دردِ بنے رازِ حیات

گوخِ اٹھے اسی مضر اب پھر ہمارِ حیات

پھر ہمیں ملتِ بیضا کا پرستار بنا      اسی دربار کا پھر غاشیہ بردار بنا

پھر ہمیں آئینہٴ عارضِ دلدار بنا      پھر اسی رخِ مینا کا طلبِ گار بنا

مطلعِ نور شبِ تار کا سینہ کر دے

پھر خزنِ رینروں کو چمکائے گیندہ کر دے

# نعت

بڑی مدت بعد آخروہ دور سازگار آ یا      برسے گلشن ہستی پہ ابر نوبہار آ یا

یہ مژدن لیکے پھر قاصد میان مرغزار آ یا      کہ ہند خسر و گل خیر سے برسے کار آ یا

شگفتہ گلشن مقصد ہوا فیض بہار سے

ہوئے سیراب دلہائے خلایق ابر بار سے

مبارک ہو جہاں میں آج وہ ذی اقتدار آ یا      جے محبوبی خالق کا خلعت سازگار آ یا

نہو کیوں رہوم اکملت لکم کاتاجدار آ یا      امیں کر نی شیں ، سد و کھیں زلف سوار آ یا

شم ہی لقب والا نسب عالی وقار آ یا

رسول نامدار آ یا۔ رسول نامدار آ یا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَأَنَّ اللَّهَ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ يَحْتَضِرَهُ فَعَدَّ الْحَقُّ الْوَيْلَ لِلْمُكَذِّبِينَ  
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَخَصِّصْ لَنَا مِنْ رَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ

گلستانِ جہاں پر آج رنگِ جدطاری ہے      زباں پر پیتھوں کی نغمہ توحید جاری ہے

زمین کا گوشہ گوشہ آج وقفِ زرنگاری ہے      کہ پھیلی شش جہت میں نہکت محبوبیاری ہے

مے حُب محمد سے سراپا جوش ہیں شاخیں

ہوائے سرمدی کی گود میں مدہوش ہیں تنخیں

بنایا باعثِ تخلیق جس ذاتِ گرامی کو      فضیلت کی عطا عالم پہ جس کے نامِ نامی کو

گردہ قدسیاں صنفِ بستہ ہو چکی سلامی کو      سعادت جانتا ہوا آسمان کی غلامی کو

محبت جس کی انساں کو کلیدِ بابِ جنت ہے

وہ جس کا دامنِ رحمت کھیلِ شرم امت ہے

وہ جسکی ذاتِ اقدس رحمتِ خلاق اکبر ہے      وہ جسکا رونے روشن روشِ مہر منور ہے

شفیعِ روزِ محشر مالکِ تسنیم و کوثر ہے      نشاطِ جانِ مخمروں پر قرارِ قلبِ مضطر ہے

جو ہوا شاہِ دو عالم اور سرمایہ نہیں رکھتا

جو سایہ ہے خدا کا گرچہ خود سایہ نہیں رکھتا

فرشتے سر جھکاتے ہیں نہ ہے توقیر کا شانہ      زمیں دہلیز ہے اکی ٹڈک اُس کا جلو خانہ

روئے فقر سُکی نازشِ ملبوسِ ثنابانہ      دلِ انور مئے عرفانِ باری کا ہے پیمانہ

اُسی کے نور کے انوار میں اطرافِ عالم میں

شعاعیں اُس کی ہیں جلوہ فگن اکناںِ عالم میں

وہ سرتاجِ رسالت گلشنِ توحیدِ کمالی      ہوئی سیرِ جبرجی ذاتِ سی و اسلام کی ڈالی

یہی اُس مصلحِ اعظم کی ادنیٰ نشانِ جلالی      بیک آوازِ جہنمِ کفر کی کا یا پلٹ ڈالی

کیا بے نور جس کے نور نے شمعِ ضلالت کو

مثالیادِ فریبستی سے انساں کی جہالت کو

ہو ارشستِ افق پر جب وہ نورِ ایزد باری      ہوئی صدقہ میں اس کے دو دنیا سیرِ بیکاری

چمنِ پیرائے وحدت نے دکھائی اپنی گل کاری      بنی چشمِ سرِ رحمتِ عرب کی سرسبز ساری

چھڑا یا نوعِ انساں کو غلامی سے تباہی سے

مثالی کفر کی ظلمت کو انوارِ الہی سے

جھکا باحق کے آگے اہل نخوت کی جینوں کو      خزینہ نورِ عرفاں کا بنایا ان کے سینوں کو  
کیا ایثار و خود داری پائلِ نیکمہ جینوں کو      سر پر رائے عالم کو دیا صحرائیں انہیں کو

غرض اک آن میں نقشہ ہی بدلا بزمِ عالم کا  
یہ سب صدقہ تھا اے مخفی اُسی ذاتِ معظم کا

## نخوت

بسکہ کلاب گوہرِ افشانِ اہلِ تطہیر ہے      سلاک گوہر کی طرح روشن مری تحریر ہے  
کیون ہو ممدوح جبکہ صامت و قیر ہے      جس کے دم سے عالم ایجاد پُر توفیر ہے

بعدِ خالق سب سے افضل صہبی ذاتِ پاک ہے  
مالکِ قوسین و ادنیٰ صاحبِ لاک ہے

لہ فکاک قلوب قوسین او اخی فی      [پارہ قال فما خطبکم ۲۰  
دو کمانوں کے برابر فاصلہ رہ گیا بلکہ اندر بھی کم -      (سورۃ النجم)]



آج وہ دن ہے کہ دنیا و امنِ حمت میں جلوہ نورِ خدا خلوت سے اب جلوت میں ہے

وہ گل تر رونق افزا گلشنِ قدرت میں ہے جسکی نکہت ہر گل و گلزار کی نکہت میں ہے

وصف جس کا حق نے فرمایا بیاں، قرآن میں

يَسْبِيحُ "و" طه" آیا جسکی شان میں

سہرے سجدہ ہے زمیں پیشِ خدا کے انسِ جاں نورِ وحدت ہی جہاں گونے گونے کی سی عیاں

اے دنیا کو یہ مژدہ دے رہے ہیں قدسیاں لاتا ہے تشریف اب محبوبِ پد و جہاں

کفر کی ظلمت مٹے گی جلوہ پُر نور سے

ذرہ ذرہ جگمگا اُٹھیں گے برقی طور سے

وہ رسولِ ہاشمی والانسب عالیجناب منظرِ نورِ خدا بُرجِ شرف کا آفتاب

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ جب کو دیا حق نے خطاب وہ شہِ امتی لقب وہ صاحبِ کُتُبِ الکتاب

رونقِ بزمِ جہاں وہ سیدِ جن و بشر

باعثِ تخلیقِ عالم جس کی ذاتِ مفتخر

جس نے باطل کے سفینے کو ڈبو یا وہ رسولؐ جس نے کفر و جہل کی ظلمت کو کھو یا وہ رسولؐ

آمرتِ عاصی کی خاطر جو نہ سو یا وہ رسولؐ پیش خالق رات بھر سجدہ میں دو یا وہ رسولؐ

جس نے اپنے نگوں سے سینچا گلشنِ اسلام کو

کر دیا روشن زمانے میں خدا کے نام کو

نورِ یزداں سے متور جسکی ذاتِ پاک ہے عطرِ وفاں سے معطر جسکی ذاتِ پاک ہے

خلق کی خامی و یاد جس کی ذاتِ پاک ہے قاسمِ تسنیم و کوثر جس کی ذاتِ پاک ہے

جس کی چشمِ لطف ہے غمخوار ہر دل گیر کی

جس کے در کی خاک میں تاثیر ہے اکیر کی

وہ بہارِ باغِ ہستی زینتِ بزمِ جہاں صاحبِ تاجِ شفاعت مالکِ کلاخِ جہاں

جس کا ہر قصرِ معلیٰ سجدہ گاہِ قدسیاں ہے زمیں جس کے درِ اقدس کی رشکِ آسماں

فخرِ دنیا، فخرِ دین، فخرِ عجم، فخرِ عرب

روزِ محشر ہے شفیق المذنبین جس کا لقب

وہ مجھ تم رحم لیکن ظالموں پر سخت گیر جسکی شان پاک ہیں آیا بشر اور زندیر

مالک کونین اور لذت کش نان شعیر بہترین خلق لیکن بندہ رب قدر

فقر و شاہی کو ہے نازش جسکی ذات پاک پر

عرش پر جس کے قدم لیکن جہیں ہو خاک پر

وہ شہ ملک جلال جسکے ادنیٰ سے عظام لاتے خاطر میں نہ تھے فغفور و جہم کا احتشام

جب نکلتی تھی دعا میں ان کی تیج انتقام فرطِ سیئت لرز جاتے تھے مصر و روم شام

خلق میں ہیں ان کی جرأت کے نسلے آج تک

گو بجتے ہیں دہر میں ان کے ترانے آج تک

نغم کر طول بیاں اب مخفی خستہ جگر ان مبارک ہستیوں کے واسطے سے عرض کر

اے خدا پھر دامن اسلام کو دے وہ گھر جنگی تابانی سے خیر ہوز مانے کی منظر

اے خدا صدیق و فاروق و علیؑ کو بھیج دے

سو منات دہر میں پھر غزنوی کو بھیج دے

# منکشف

شہنشاہِ اُمم محشر میں یکتا بن کے نکلیں گے      مریضِ دردِ عصیان کے مسیحا بن کے نکلیں گے  
گروہِ انبیاء میں سب سے اعلیٰ بن کے نکلیں گے      سیہ کاری کی ظلمت کا اُجالا بن کے نکلیں گے

خدا کی شانِ رحمت کا تقاضا بن کے نکلیں گے

نظر آئیگی جب حضرت کو امت کی نگوں ساری      گر نیگے جا کے سجدہ میں وہ نورِ ایزدِ باری  
زبان ہوگی پھر اللہ کی حمد و ثناء جاری      کر گئی چشمِ رحمت اشکِ بہیم سے گہرِ باری

وہ آنسو کشتِ امت کا سہارا بن کے نکلیں گے

صفتِ محشر میں یہ شانِ رسولِ ہاشمی ہوگی      پریشاں زلفِ مشکینِ دوشِ قدسِ پڑی ہوگی  
دردِ بود پر پیشانیِ نورِ جھکی ہوگی      زبانِ التجا سے رُحِ ہبِ لُحی اُتتی ہوگی

دُعا کے بولِ اجابت کا قبلا بن کے نکلیں گے

سیر اقدس پہ ہوگا مکرمت کا تاج شاہانہ      ٹکلیگا اُن کا منہ محشر میں اپنا ہو کہ بیگانہ

کھلے گا اُن کی خاطر بادۂ وحدت کا مینانہ      اٹھا کر دستِ پُرانوار میں رحمت کا پیمانہ

لب کو نذر وہ پیاسوں کی تمنا بن کے نکلیں گے

خدا سے بخشش اُمت کا وعدہ بر ملا ہوگا      انہیں سرداری کو نین کا خلعت عطا ہوگا

مُرخ روشن سی میدانِ قیامت پھینکا ہوگا      شفاعت کا سِرِ پُر نور پہ سہرا بندھا ہوگا

محمد ابن عبد اللہ دولہا بن کے نکلیں گے

جہاں جب ہوگا قربِ تیرا عظمیٰ سرفرازی      کہ بچا بھر گردوں زبِ تن پوشاکِ لادی

صدائے اَلْعَطَشِ سِوِ گونجِ ڈھیلی حشر کی دادی      تو اُس دم اپنی اُمت کیلئے اسلام کے ہادی

خدا کے دامنِ رحمت کا سایہ بن کے نکلیں گے

سینکے جب وہ مجبوروں کی درد انگیز آہوں کی      تو دامنِ عنایت میں چھپا بیٹکے گناہوں کی

جبکہ آریشِ غایتِ شرم آلودہ نگاہوں کی      دُعا ہوگی "اَلہی بخش دے ان بے پناہوں کی

وہ اپنے بے سہاروں کا سہارا بن گئے نکلیں گے

براک کو حشر میں جب نفسی نفسی کی پڑی ہوگی گنہگار ان امت کی انہیں سی کو لگی ہوگی  
 صفحہ حشر میں حشر حق نما کی روشنی ہوگی و نور شوق میں ہر آنکھ اُن کو دیکھتی ہوگی  
 وہ جب مرآت نور حق تعالیٰ بن کے نکلیں گے

نہ ہو مایوس لمحہ خوفی خطہ روز قیامت سی نہ کوئی اُمتی باقی رہیگا فیض رحمت سے  
 رہے محروم کوئی دُور ہی شانِ شفاء سے نہ آئے کوئی ان کے پاس گرفتِ ندامت سے  
 وہ آپ اپنے گنہگاروں کے جو یا بن کے نکلیں گے

## منکبت

پھر جہاں آگے ذری ذری پر شباب نے کو ہے شامِ ظلمت میں شبیہ قناب نے کو ہے  
 خالقِ عالم نے بھی جسکو تحفہ میں درود آج اس عالم میں وہ الیجناب نے کو ہے  
 دُورۃ انتاجِ نبوت شمعِ بزمِ معرفت خیر امتِ صاحبِ مُم الکتاب نیکو ہے

ہے سحابِ لطف حق آمادہ بارانِ نور  
 آج ہے فاراں پر وہ مہر رسالت جلوہ گر  
 ہو چکا افلاک پر بدرِ نبوت کا کمال  
 بادۂ توحید سے لبریز ہیں رندوں کے جام  
 التجائیں کی تعمیل حق سے جو خلیل اللہ نے  
 جس کی صولت میں ہے پہنا غلٹ کعبہ کا راز  
 پر وہ تقدیر میں اب تک جو تھا جلوہ فروز  
 خود بنایا ہے حبیب اپنا جسے اللہ نے  
 وا کیا ساتھی نے پھر بیجا نہ روزِ است  
 ٹوٹنے والا ہے کوئی دم میں نا اطل کا ظلم  
 جگمگانے کو ہے ہر ذرہ بسیط و ہر کا  
 قیصر و کسریٰ سے جس کے غائبہ بردار ہیں  
 باغِ ہستی میں بہار کا میاب آنے کو ہے  
 جس کو سرِ اردو عالم کا خطاب آنے کو ہے  
 اب زمیں پر وہ درخشاں مہتاب آنے کو ہے  
 سابقا پھر تیری محفل پر شباب آنے کو ہے  
 ان خجستہ التجاؤں کا جواب آنے کو ہے  
 لو مبارک وہ دعائے مستجاب آنے کو ہے  
 اب نورِ ذاتِ باری ہیجاں آنے کو ہے  
 وہ نگارِ بزمِ ہستی بے نقاب آنے کو ہے  
 کفر کے ساغرِ فحلت کی شراب آنے کو ہے  
 بزمِ عالم میں نرالا انقلاب آنے کو ہے  
 ادھ غرت کا درخشاں نقاب آنے کو ہے  
 خلق میں وہ خسر گردوں کا پ آنے کو ہے

عیسیٰ مریم نے دی تھی جس کے آنے کی نوید اب وہ فخر عیسیٰ عالی جناب آنے کو ہے  
اب اندھیرا کا لحد ہو گا سحر مئے کو ہے اب خطا غرق فنا ہوگی صواب آنے کو ہے

عاصیوں سے شانِ حرمت کا اشارہ ہو رہی  
ہو نہ مضطر شافعِ روزِ حساب آنے کو ہے

## نعت

ہکا وہ گلِ بولاک لما جب یثرب کے گلزاروں میں  
توحید کی نہکت پھیل گئی تثلیث کے سارے ادا روں میں  
عالم سے چالت دور ہوئی دنیا سے جہا کا فور ہوئی  
مند میں بپا ہے شورِ ازاں توبہ کی صدا مینخواروں میں  
وہ دولتِ سترِ خفی دہلی جو طیبہ کی گلیوں میں لٹی



اربابِ ہوس کو وہ نہ ملی سلطانوں کے درباروں میں  
اے ابرِ سخا، ہاں جھوم کے آئے شورِ عطشِ پیاسوں میں پیا

اے جانِ سیجا چشمِ عطا اب تاب نہیں بیماروں میں  
ہیں تیری گلی کے خاکِ بنزِ صدِ قیصر و کسریٰ سے بڑھ کر

ہیں تیری ادا کے دیوانے خود دنیا کے ہشیاروں میں  
وہ جس نے دیا منزلِ کا پتہ وہ جس نے بتائی راہِ تھدا

گم کر وہ منزلِ قافلہ تھا جب غم کی راہ گزاروں میں  
جو رنگ جہاں میں نہور کا ہے۔ صدقہ یہ اسی کے نور کا ہے

ہے اس کی تجسلی تاروں میں ہے اسکی ہلک گلزاروں میں  
اب خوابِ فنا سے اس کو جگا پھر مسلمِ خوابیدہ کو سنا

جو نصیرۂ حق کو نجات تھا کبھی میدانوں میں کھڑا

سرسبز ہوا گلزارِ یہاں فیضانِ حجابِ رحمت سے  
پھولوں کا تو مخفی ذکر ہی کیا باقی نہیں سختی خاؤں میں

## نعت

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| جب نور نبی محفلِ امکان میں آیا     | اک زلزلہ سا کفر کے ایوان میں آیا  |
| ذریعہ آدم کی ہدایت کی غرض سے       | وہ نورِ خدا پیکرِ انسان میں آیا   |
| و اشمس کا رخ سورہ و اللیل کے گیسو  | وہ ماہِ مبین جا مہِ قرآن میں آیا  |
| تبلیغِ رسالت کی سند ہاتھ میں لیکر  | وہ ماہِ عرب بدر کے میدان میں آیا  |
| آتی تھی ندا پرودہِ لاموت سے پیہم   | محبوبِ خدا محفلِ امکان میں آیا    |
| ہو گا مری رحمت سے سرِ شہرِ ہم آغوش | اس رحمتِ عالم کے جود امان میں آیا |

۱۔ نوٹ۔ امکان وغیرہ میں نون کا اظہار خلاف قاعدہ ہے۔ لیکن ہنش کی سلاست کے پیش نظر اس کو رد کر دیا گیا ہے۔

ہکا دیا جس پھول کی بہکت نے جہاں کو      وہ پھول عرب کے چمنستان میں آیا  
 وہ موردِ خاص آیہ اُکملت لکھنؤ کا      اتمامِ نعم کو عربستان میں آیا  
 وہ صدرِ نشیں مسندِ لولاک لکھا کا      شانِ اپنی دکھانے کو عجبتان میں آیا  
 مخفی جو رہا آ کے مدینہ کی گلی میں  
 کب بارگاہِ قیصر و خاقان میں آیا

## نعت

ہے نورِ خدا رونقِ ایوانِ مدینہ      جنت سے فزوں تہ ہونہ کیونِ شانِ مدینہ  
 جنت کی بہاریں ہوئیں قربانِ مدینہ      دو گُل جو ہوا زینتِ بستانِ مدینہ  
 ملتی ہے جہاں بھیک میں کونین کی دست      وہ در ہے درِ رحمتِ سلطانِ مدینہ  
 کب ہوتے ہیں پورے دلِ مشتاق کے اربا      کب دیکھتے بلواتے ہیں سلطانِ مدینہ

آس کے رگڑتے ہیں ملک اپنی جبین کو  
 ہر درد کے دریاں کو ہر اکیر سے بڑھکر  
 آئیں گی سرِ خشخیش کی ندائیں  
 رضواں کو مبارک رہیں جنت کی بہاریا  
 اے آبلہ پائی نہ کر اب شکوہِ تقدیر  
 پائے گی سکوں گرمیِ خورشید سے دنیا  
 ہے جس سے غلِ گلشنِ فردوس کا منظر  
 باطل کی شبِ تار ہے صد ہر درِ آغوش  
 امید ہے خشخیش میں نہ اب یر لگیگی  
 پلے یہ ہیں جب سرورِ ذیشانِ ندیہ

آؤں نہ کبھی لوٹ کے پھر ہند کو مخفی

کروے مجھے تقدیرِ جہانِ ندیہ

## ولادت

زباں سے اپنی پہلے تو خدا کا نام ساقی  
 مے وحدت کا پھر اک بچھو تازہ جام و ساقی  
 کہ جس کے نور سے سینہ مرا معمور ہو جائے  
 اندھیر گھر میں روشن شمع بنیم لور ہو جائے  
 شربتِ عشق کا ساغیر میں پی پی لوں تو بھر بھر دو  
 سرورِ سرور کی دل کو میرے بے خبر کر دے  
 نہ یہ فرضی فسانہ ہے نہ یہ قصہ کہانی ہے  
 مجھے تفسیر اس نورِ مطہر کی بتانی ہے  
 ادا ہو حق ثنا کا اس کی یہ طاقت کہاں کی  
 سرا فگندہ ہے خامہ اور عاجز زباناں میری  
 وہ جی ذاتِ اقدس باعثِ تکوینِ عالم ہے  
 وہ جس کا نام اہلِ رایہ تسکینِ عالم ہے  
 خدا کے نام کے ہمراہ جس کا نام آتا ہے  
 جو مشکل وقت میں ہر بے نوا کے کام آتا ہے  
 تو سل گر نہ ہوتا اس دم اس نورِ مجسم کا  
 گنہ بخشا نہ جاتا حشر تک حوا و آدم کا  
 کہ جس کے لئے حق نے زمین و آسمان  
 ہوئی ہے جس کی خاطر محفلِ کوکب و بدایا  
 بتایا جس نے اگر عبد کو معبود کا رستہ  
 بھٹکتوں کو دکھایا منزلِ مقصود کا رستہ

کیا رنجِ جہاں میں جسِ سیمِ حق پرستی کو      مٹایا چیرہِ دوستانِ جہاں کی چیرہِ دوستی کو  
زمانہ کو دکھائی اک نئی شانِ خوشِ سلو بی      مٹایا نقشِ کیں خوابی جساکر رنگِ محبوبی

تمنا چاند کو جس کے رنجِ انور کے ہاے کی  
ہے مجھ کو آج لکھنا داستانِ اس کملی دالے کی

صبایہ کس کی آمد کی نویدِ جانِ فنا لائی      جہاں کے گوشے گوشے سے مسرت کی ہوا آئی  
اٹھا ابرہہ بہاری جھوم کر اطرافِ عالم میں      ہوئی رحمت کی بارش چار سو اکنافِ عالم میں  
چمن پیرائے وحدتِ دکھائی اپنی گلکاری      ہوا قصائے گیتی پر نر دلِ رحمتِ باری  
جو چل کر باغِ رضواں سو نیم مشکبار آئی      تو صحنِ باغِ عالم میں نئے سر سے بہا آئی  
گیما فصلِ خزاں کا دورِ نہنگامِ بہار آیا      چمن پر گھر کے ابرِ رحمت پر دروگہا آیا  
یہ کس کے مصحفِ عارض کا ہی عالمِ تماشائی      یہ کس نے نور کے پردے کی ہو جلو آرائی  
شبِ بچور پر کس چاند نے اپنی ضیا ڈالی      تجلی رنجِ انور سے دنیا جگمگا ڈالی  
گردہ انبیاء میں سب اعلیٰ شان ہو سکی      رسالت اور نبوت پر سندِ قرآن ہو سکی

گروہ قدسیاں کس کو سلامی پیش کرتا ہے کسے ہر فلک خطِ غلامی پیش کرتا ہے

ہے کس کی تہنیت کا غل زمینوں آسمانوں میں

صدائیکبر کی آتی ہے کیا ٹھٹھے ترانوں میں

ملام ہے حکم یہ جبریلؑ کو درگاہ قدرت سے مزین ارض بطحا کو کریں ہر زیرِ زینت سے

زمین کا ذرہ ذرہ مطلع انوار ہو جائے مثالِ طرُوشن آج ہر کہسار ہو جائے

یہ عالم ہو کہ ہر شاخِ شجر پر وجب طاری ہو زبان پر پیوں کی کلمہ توحید جاری ہو

شریف از بسکہ پایا آمد محبوبِ یزداں سے فزون دلکشی میں باغِ گیتی باغِ رضوان سے

سلامی کیلئے شمس و قمر ہیں در پہ استادہ کھڑی ہو فوجِ انجم بہر استقبال آمادہ

سمندر اس خوشی میں امنوں میں اپنے بھر بھر کر بنائے تہنیت حاضر ہیں لیکر بے بہا گوہر

پیہر لائے ہیں تشریفِ رسمِ تاج پوشی کو ہوئے ہیں رخِ رُغلمان در پہ حاضر سر فروشی کو

جو دیکھی شانِ تشریفِ آوری سید والا تو دل ہونے لگے خیلِ شہِ طیس کے تہ و بالا

بجھا ہو کر نگوں سر فرازِ مخرور کا شعلہ چمک اٹھا مثالِ برقِ شمعِ طور کا شعلہ





عز ازل اپنی قسمت پر کفِ فوسل مل کر  
 مناتِ ولات کہتے بہتِ حق سے یہ بہم بھلے  
 علمِ جبینِ بیضا کا سرِ فاراں پہ لہرایا  
 فلک سے جب لگی بیکسیر کی آنے صدا بہم  
 نظر آئے زمیں پر کھیلے اسماءِ قدرت کے  
 نہیں آج اپنے جامہ میں حرمِ مچھو لاساتا ہے  
 خلاق کو یہ جبریں امیں مشرودہ سناتے ہیں  
 وہ سرورِ اعظمِ فخرِ عربِ سلطانِ دیں آیا  
 وہ نورِ لم یزل فخرِ رسالت بن گئے چمکے گا  
 سحر نے حق سے اپنی اتجاؤں کا ثمر پایا  
 تمنائے دلی اپنی خلیصلِ مدد نے پائی  
 کیا کرتی تھی ذاتِ لم یزل خود جس کا نظارہ

صنم خانوں میں رویتیاں سوزِ غم سو جل جل کر  
 بڑھتے آبرو ہو کر تہے کو چے سے ہم نکلتے  
 پئے نذرِ شہِ دینِ کفر لیک کر اپنا سر آیا  
 زمیں نے گر کے سجدے میں کیا شکرِ خلاصِ ام  
 کھلے ارض و سما کے قلب پر انوارِ قدرت کے  
 پئے تعظیمِ آقا سر کو سجدہ میں جھکاتا ہے  
 اٹھو تعظیم کو محبوبِ حق تشریف لاتے ہیں  
 مددگارِ دوعالمِ رحمتِ للعالمین آیا  
 جہاں میں میرِ برجِ جلالِ بن کے چمکے گا  
 ازل سے رات جس کی منتظر تھی وہ قمر آیا  
 تمنا حضرتِ عیسیٰ کی فضلِ حق سے برآئی  
 ہوا ہے منزلِ ہستی میں وارد اب وہ ہمارا

علم ہوتے ہیں اب جھٹلے جہاں میں ہیں یہی کھڑے روتے ہیں قیمت کو پجاری لات و عورت

اٹھو تعظیم کو شاہ ہدی تشریف لاتا ہے

مٹانے کفر کی ظلمت سراپا نور آتا ہے

سلام

ظاہر ہوا افت پر جس دم وہ ماہ ہستی آیا قدم پہ بھگنے اقبالیت پرستی

حسنِ عمل سے بدلے اندازِ چیرہ دستی ہم اوج ہے فلک سے بختِ زمیں کی پستی

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

آباں افت پہ دیکھا جب نورِ اتولیس کو رحمت لئے کھول اپنے آغوشِ نازنین کو

پڑایا گلے سے اس نازِ انسرین کو آئی ندائے ہاتھ ہر ساکنِ زمیں کو

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

خالق نے جب ادا کی محبوب کی سلامی      تحریر دی فلک نے لکھ کر پے غلامی

روح الامیں نے ہر شکر تو سن کی باگ تھامی      پیغام یہ رسالت لائی بہ شاد کامی

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جس کے فراق میں تھی کعبہ کو سو گداری      گھر آئینہ کے چمکا وہ نورِ فانی باری

روح الامیں کی آئی آواز پیاری پیاری      بطحائیں آرہی ہے محبوب کی سواری

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جب فصلِ گل کو بیکرا بر بہار آیا      گلزارِ ہاشمی میں تازہ ٹہمسار آیا

جب عیدِ خسروِ گل بر روئے کار آیا      دورہ مٹا خنداں کا ہاتھ پکار آیا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

آغوشِ آمنہ میں وہ آج جلوہ گر ہے      جس کی تجلیوں سے شبِ مطلعِ سحر ہے  
شمشیرِ خدا کی اسلام کی سپر ہے      قاراں کا دہریا باں بیشرب کا دہ قمر ہے

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

گلزارِ سرمدی کی نکتِ فراہمیں      کیونکر مشامِ جاں کو خوشبو نہ کرنے آئیں  
رحمت کی اٹھ کے برسیں ہر جا سو گھٹائیں      لازم ہے یہ ترانہ جو ششِ طرب میں گائیں

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

صحنِ حین میں گونجے عشرت کے شادیانے      شاخوں نے مل کے گائے توحید کے ترانے  
قدرت لگی لٹانے عرفان کے خزانے      گلشن میں یوں گلوں سے جا کر کھما صبانے

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

روئے سحر سے حق نے شب کا نقاب اٹھایا ہر ذرہ جہاں کو پر تو سے جگمگا یا  
نصرت نے بڑھ کے مژدہ دنیا کو یہ سنایا نویں ربوت باہم انق پہ آیا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بار مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

خلاق میں خدا کی گفتار بن کے آئے باطل کے آگے حق کا کردار بن کے آئے  
صنع ازل کے رنگیں شہ کار بن کے آئے نبیوں کے کافلے کے سالار بن کے آئے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بار مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

وہ نورِ حق ہوا جب عالم میں جلوہ آرا اورجِ فلک پہ چمکا مزدور کا ستارا  
جامہ ہوا عرب کی نخوت کا پارا پارا بازی میں زندگی کی ایماں سے کفر پارا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بار مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

ہو کر لگا کے حق نے باطل کے قصہ ڈھائے      تبکیر کی صدا نے شمت و جہل ہلائے  
دُنیا کے سرکشوں نے فرقِ ادب چمکائے      کہتے یہ دست بستہ پیشِ حضور آئے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دریابِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جب تاجِ سر پہ چمکا اجلالِ سروری کا      پستی نے ہنس کے دیکھا نہ چرخِ جنبری کا  
جھنڈا ہوا نگوں سے ظلم و ستم گری کا      پرچم گرا زمین پر صنمِ آوری کا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دریابِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

صبحِ طرب نے کھینچی نقشہ نئے عمل کا      دُکھا بجا جہاں میں محبوبِ المِ نزل کا  
مخمسِ یاقوت کا پیر و نہایت کا جامِ چمکا      ساقی نے وا کیا درمیانِ ازل کا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دریابِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

باطل پر جس نے حق کا سکہ بٹھا کے چھوڑا جس نے دہائی کا نقشہ کیس مٹا کے چھوڑا

بنیاد کو خود می کی جس نے ہلا کے چھوڑا بیت الصنم کو جس نے کعبہ بنا کے چھوڑا

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

توحید کا جہاں میں ڈنکا بجانے والا الحاد کا چراغ ہستی بھانے والا

کثرت میں سب کو نورِ وحدت دکھانے والا بھٹکے ہوؤں کو حق کا رستہ بتانے والا

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

مشرق سے تا مغرب ہے فیضِ عام جس کا تخیل سے بشر کی ہر تر مقام جس کا

پچا ہے کام جس کا پیارا ہے نام جس کا گلزارِ خلد جس کا دارِ اسلام جس کا

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

دل میں بسا ہوا ہے رنگ بہارِ طیبہ      نظروں میں پھر رہے ہیں نقش و نگارِ طیبہ  
جاں ہے فدا کئے طیبہ دل ہے نثارِ طیبہ      آقا ہیں دکھا دے اب وہ دیارِ طیبہ

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

حسنِ عمل کے گل اور گلدستہ صداقت      ہو دل کا آئینہ ہر از سہ فحبت  
اشکوں کے موتیوں کی لڑیاں پے عقیقت      دیکھ یہ نذرِ سوئے کاشانہ رسالت

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

اے تاجدارِ امت نذرِ سلام لیجے      اے شہرِ یارِ ملت نذرِ سلام لیجے  
اے ماہِ اوجِ رفعت نذرِ سلام لیجے      اے آفتابِ عظمت نذرِ سلام لیجے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں



## مَدَنی آقا سے

اے میحائے دلِ زار کہاں ہے آجا      جاں بلب ہیں ترے بیمار کہاں ہے آجا  
اے نشاطِ جگر افکار کہاں ہے آجا      مر چلے تشنہ دیدار کہاں ہے آجا

ہم پہ ہے نزعۂ افکار کہاں ہے آجا

عین گرداب میں ہے کشتیِ اہت اس دم      المدد الممدد اے پشت و پناہِ عالم  
سوئے طیبہ نظرِ حزن اٹھا کر سیہم      یاس سے دیکھتے ہیں ساحلِ امید کو ہم

ڈوبے ڈوبے ترے لاچار کہاں ہو آجا

لٹ گئی سب ترے گلشن کی بہار جاوید      اب نہ وہ باوہار سی ہو نہ وہ روزِ سعید  
عصرِ نو کی ستم انگیز جھاؤں کے شہید      منتظرِ ویر سے بیٹھے ہیں لگائے امید

اے سقم دیدوں کے غمخوار کہاں ہے آجا

اب نہ ساتی ہو نہ میکش میں نہ وہ میخانے      سہ زنگوں خاک پہ روتے ہیں بٹکے پیانے

پھر اسی جام کے طالب ہیں ترے مستانے جس کو سیکر ترے مینوش بے فرائے

نے کے وہ بادۂ ہشیار کہاں ہے آجا

جلوہ افروز بتا کون سے ایوان میں ہے تو کعبہ رب میں کہ یشرب گستاں میں ہے آ

خلوتِ عرش میں یا خلد کے بستان میں ہو تو روح کے سوز میں ہی مادلِ یلان میں ہے آ

ڈھونڈتے ہیں یہ پیستار کہاں ہے آجا

گم بہ ناز سے اب عشق کو گھائل کر دے حسن کو پھر سببِ گری محفل کر دے

جلدِ آساں دلِ فجور کی مشکل کر دے چاکِ بند ذرا پر وہ محفل کر دے

صانعِ حسن کے شہکار کہاں ہے آجا

رو کے ہم حالِ دلِ زار سنائیں کبتیک اشکِ غم دیدہ پرخوں سے بہائیں کبتیک

غمِ برگشتگی بخت اٹھائیں کبتیک دیرِ اغیار پہ ہم ٹھو کریں کھائیں کبتیک

خستہ حالوں کے مددگار کہاں ہے آجا

اسبودہ حالت ہے کہ بہبود کے آثار نہیں دلِ آگاہ نہیں دیدہ سبدا نہیں

ہم وہ پونجی ہیں کوئی جس کا خریدار نہیں یوں بھٹکتے ہیں کہ تو رونق بازار نہیں

جنس کا سد کے خریدار کہاں ہے آجا

جس کے اقبال سے مرتخ بھی تھرتاتا تھا جس کے آگے سرخو رشید بھی جھک جاتا تھا

جس کی شوکت کی قسم پیر فلک کھاتا تھا سبز چھنڈا جہاں اسلام کا لہراتا تھا

لٹ گیا آج وہ دربار کہاں ہے آجا

ہاتھ تھے قبضہ شمشیر دوم پر جن کے سر آفاق تھا ختم نقش قدم پر جن کے

آہ چھنڈے تھے گڑے روم عجم پر جن کے فخر کرتا تھا جہاں جاہ و حشم پر جن کے

وہ مسلمان ہیں اب خوار کہاں ہے آجا

اکفر کی حق کے مقابل میں فرادانی دیکھ وشت آفات ہیں دامندوں کی حیرانی دیکھ

شان منبر کی کلیسہ کی جہان بینی دیکھ اپنے ایوان فلک یوس کی ویرانی دیکھ

ابڑی نگر کی گھمدا کہاں ہے آجا

آؤرا دیکھ ہمیں عالم تنہائی میں تیرے خدام ہیں کس ذلت و رسوائی میں

ہیں عدو عیش و تنعم کی دل آرائی میں اور ہم فقر و مصیبت کی پذیرائی میں

بخت ہے در پئے آزار کہاں ہے آجا

جن کو ملتا تھا سلاطین زمانہ سے خراج آج وہ نانِ شبینہ کے لئے ہیں محتاج

کیا خطا ہو گئی اے زینتِ بزمِ معراج ہم سے برہم ہو اکیوں سرورِ عالم کا مزاج

رحم کرا احمد مختار کہاں ہے آجا

جاں بلب ہیں نگہِ لطف گھڑی بھر کر دے مزید خشک کو اسے ابر کرم تو کر دے

تیرہ بختوں کے مقدر کو اجاگر کر دے عاشقوں کی شبِ بھراں کو منور کر دے

ہاشمی ماہِ پیرا نور کہاں ہے آجا

## بادِ صبا سے

وہ مقدس ارضِ طیبہ میرے آقا کا دیار جس کے گلشن میں ترنم ریز ہے بادِ بہار

نزدِ بہتِ بارغِ ارم جس کی لطافت پر نثار جس میں محوِ استراحت ہے وہ شادِ نثار

آستانِ پاک جس کا ہے تری جائے خرام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کھدینا سلام

حکمرانی شوق کی ہو جب تری پرداز پر      جذبہٴ دل لیکے پہنچے اس حشریم ناز پر  
جب کھلے بابِ اجابتِ نالہ دم ساز پر      جب سنلے اپنا نغمہ مکرمت کے ساز پر

میری جانب سے چمکا کر سر کو با صدا احترام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کھدینا سلام

ہے نئی مے اور نرالا جس کے میخانے کا رنگ      نورِ قدرت سے ہے روشن چمکے کاشانے کا رنگ  
سارے رنگوں سے جو بلکشی جس کے پیما کا رنگ      چھپ نہیں سکتا چہاں میں جس کے ستانے کا رنگ

تشنہ لب لکھتا نہیں زندوں کو جس کا فیضِ عام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کھدینا سلام

حسن کی زینت و فا کا رنگ، زیبائی کی شان      وہ شمعِ دلبری ہے جس میں بیکٹائی کی شان  
لالے میں غنچے میں گل ہیں جسکی رعنائی کی شان      مہر نے سیکھی ہے جس سے عالم آرائی کی شان

وہ تجیل سے بشر کے جس کا اونچا ہے مقام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کہ دنیا سلام

سورہ والیل کی تفسیر گھوٹو اے بال کحل مازع البصر آنکھوں میں ڈورے لال لال  
تھے ڈھیلے دامن کے سانچے میں جس کے خطا خاں جس کی مشیائے خدائی جس کا عاشق ذوالجلال

جہت عالم تقب ہے اور جگت جس کا نام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کہ دنیا سلام

روح عقل بھی ہے وہ زینت محفل بھی ہے حسن کا پیکر بھی ہے اور عشق کا حاصل بھی ہو  
محرم خالق بھی ہے مخلوق اسے حاصل بھی ہو کشتی ملت کا نہ لنگر بھی ہے ساحل بھی ہے

ہے یقیناً عرش پر بھی حسین کا واجب احترام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کہ دنیا سلام

جس نے مضمر کفر کے وحدت کے عنوان کر دیئے جن نے رگبتاں و رنگ گل بدراں کر دیئے  
جس نے سینے مخزن انوار سرفاں کر دیئے خاک کے دتے حریف ہترباں کر دیئے

جس نے بخشا ہے نواؤں کو حکومت کا نظام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

آفتابِ چرخِ عظمتِ زندگی کی صبحِ عید      بے سہاروں کا سہارا امیدوں کی امید

جس کو دی خلاقِ عالم نے فتوحی کی نوید      جس کے حصے میں پڑی یا شفاعت کی کلید

ساقیِ تسنیم کو نثرِ مالکِ دارالسلام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

جس کی خوبوہ جسکی سیرت جس کی شکلِ نازش      دل پذیرِ دل پسندِ دل فروزِ دل نشین

جس کی رفعت سے نخل ہے گتہِ چرخِ بریں      ماند تا باقی سے جس کی ہیں مہ و ہرِ مہیں

جس کا درِ حشیمِ عقیقہ کے لئے بیتِ الحرام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

اس کو کہیے کہ شکِ گیتی کی قنیلِ حیات      وہ تجلی جس سے روشن ہو بساطِ شش جہات

جس کے قدموں پر چمکی آکر جبینِ کائنات      جو ہو کر رہ گیا باطلِ لٹش بے ثبات

بن کے چمکا جو عرب کے چرخ پر ماہ و قسام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

منتشر تھا خلق میں توحید کا ہر نادر ساز تھی رخ ایماں پہ بھری کفر کی زلف دراز

تشنہ تکمیل اک مدت سے تھا ہستی کا راز آگیا آخر مجسم ہو کے لطف کار ساز

ہو گئی معدوم جس کے نور سے باطل کی شام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

چپڑ کر ساز خودی توحید کی مضرب کے نیند کے ماتوں کو چو نکا یا فنا کے خواب سے

موج عرفاں کی اٹھا کر منبر و محراب سے بھر دیا دنیا کا دامن گوہر نایاب سے

جس نے کی سیراب عالم کی نگاہ تشنہ کام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

منظر حسن ازل تخلیق کا لب لباب اک نگہ نے جس کی ذروں کو بنایا آفتاب

دامن قاراں سے اٹھی وہ شعاع شعلہ تاب کر دیے جس نے عرب کے سنگ خارہ اعلیٰ ناب



جس کی آمد نے بدل ڈالا نظم صبح و شام

لے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

جس کی جرات سے صفیاء میں رستاخیز ہے      صبر جس کا کر بلا کے بن میں جلوہ ریز ہے  
تقر جس کا سلطنت کی شانِ دل آویز ہے      جس کے دیوانوں پہ قرباں دولت پر ویز ہے

دارث تاج کیانِ تختِ جم جس کے غلام

لے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

جب تری قیمت ہو حامی اور ہو یاد نصیب      غنچہ دل ہو شگفتہ جا کے منزل کے قریب  
جب جگائے طالع خفتہ کو آوازِ نقیب      تیری چشم آرزو ہو اور دربارِ حبیب

جلوۂ محبوبے جب ہو لیں نظریں شاد کام

لے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

اگرچہ میر غم وہ غم ہے جو نہ لب تک آ سکے      پھر بھی میری عرض ہو کر رحم مجھ پر کھا سکے  
اک مر پیغام ہے لیا اگر لے جا سکے      اس حریمِ ناز تک پہنچا اگر پہنچا سکے

کون لیجائے سوا تیرے پیامِ مستہام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

وہ و فرقت سوزِ حسرت گریہ لائے نیم شب  
ہیں وہ وِ رُخالی ہے جن سے تیرا آغوشِ طلب

شربتِ دیدار کی پیاسی نگاہِ تشنہ لب  
خاطرِ غم آشنا جانِ گرفتار تعب

پیش کر کے میری جانب سے یہ نذرِ نامِ سام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

جاں اسیرِ و امِ غم دلِ طالبِ دیدار ہے  
وہ و ہجر ال کی بدولتِ زلیست بھی دشواری

بختِ دشمن ہے زمانہ پر سیرِ پیکار ہے  
زندگی سے ہمِ قہارم سے اہلِ بیزاری ہے

مختفیِ ہجو کی جانب سے کہہ کر یہ پیام

اے صبا اس الہی طیبہ سے کہدینا سلام

دشمنِ دل کو وہ نازِ دل پرانہ چاہیے  
درِ کمر کو شیرِ سنگِ آستانہ چاہیے

رستہ کو دامنِ رحمت میں ٹکانہ چاہیے  
ہر کے اک ڈالی پرانے آشیانہ چاہیے

کہہ کے بس یہ آرزوئے ابتلا و اختتام

اے صبا ارح النی طیبہ سے کہدینا سلام

## مشرکے جانے والے سے

اے دیارِ شہزادہ کے جانے والے خاص دربارِ شہنشاہ کے جانے والے

سردِ خلق کی درگاہ کے جانے والے منزلِ رحمتِ اللہ کے جانے والے

ہم سے برگشتہ نصیبوں کی خبر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگ لیتا جا

ہم کو قیمت نے دکھائے ہیں یہ ایامِ سعید کیوں نہ ہو اور جِ شرفِ پیر ہے ترانچمِ سعید

تو ہے اور گلشنِ تیرب کی ہمار جاوید میں نہیں جلوہ جااں کے اگر قابلِ دید

خزینہ کے لئے تو میری نظم لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگ لیتا جا

شکرِ کردل سے ادا بخت کی بیداری کا      تو ہوا خیر سے موردِ کرم باری کا  
ہاں مگر پاس ہے رسمِ وفا داری کا      شغل ہو تا در محبوب گہر باری کا

ہو ضرورت تو مرے دیدہ تر لیتا جا

جاسلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

ضوِ قشال جب تری قیمت کا ستارا ہوگا      سامنے مسکنِ محبوبِ دل آرا ہوگا

گنبدِ سبز کا جی بھر کے نظارہ ہوگا      باریابی کا سرِ بزمِ اشعار ہوگا

اپنی رنگین بیانی میں انہر لیتا جا

جاسلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

جب ملے آہِ رساکو تری اذنِ پرواز      پہنچے تقدیر تجھے لے کے سرِ محفلِ ناز

کوئی تحفہ تو نہیں لائقِ سلطانِ حجاز      مگر اک عرض ہے ناچیز کی اے بندہ نواز

نذر کو چشمِ عقیدت کے گہر لبتا جا

جاسلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

ڈوبتی ناؤ کو ساحل پہ لگانے کے لئے      بند آفت سے اسیروں کو چھڑانے کیلئے  
میری سوئی ہوئی قیمت کو جگانے کے لئے      قصہ کاوشِ غم ان کو سنانے کیلئے

روح میں سوزِ عاؤں میں اتر لیتا جا

جاسلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

آہ میں طاقت پر واز نہیں ہے نہ سہی      عشق میں جذب کا انداز نہیں ہے نہ سہی

نالہ تاثیر سے دم ساڑ نہیں ہے نہ سہی      دل تجلی سے سرفراز نہیں ہے نہ سہی

میری شب کرنے کو ہمرنگ بھر لیتا جا

جاسلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

پہنچے جب سرورِ کونین کے کاشانے پر      کہیو اب روح ہے آمادہ بیکل جانے پر

تنگ ہے جامہ ہستی ترے دیوانے پر      دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے پر

خبر شیفتہ خاک بسر لیتا جا

جاسلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

سرمیہ او بار کی گھنگور گھٹا چھائی ہے      طاقت ضبط نہ یارائے شکیبائی ہے

تیرے بدخواہ ہیں اور انجمن آرائی ہے      تیرے خدام ہیں اور دولت و سخائی ہے

عرض یہ پیش نہ جن و بشر لیتا جا

جاسلام دلِ فسیدہ جگر لیتا جا

اسلام لے شہ کئی مدنی العسری      اسلام لے قسمر شہی ہاشمی و مطہری

اسلام لے مہ اوج فلک خوش لقی      اسلام لے گھر قلم عالی نسبہ

وہ آقا یہ حقیت سے غلام آئے ہیں

ہند کے خستہ جگر ہر سلام آئے ہیں

لیجئے بند مصیبت کے ایسروں کا سلام      لیجئے یاشہ کو نہیں فقیروں کا سلام

لیجئے امت مسلمہ کیس کے حقیروں کا سلام      قوم کے طفلوں کا برتاؤں کا پیروں کا سلام

گر سلام اپنا قبول نہ دلا ہو جائے

شب تاریک مصائب میں اجالا ہو جائے

## قصیدہ معراج

لایا یہ قاصداً قبسِ آج کی رات  
جلوہ گہ ہوگا کوئی رشکِ قمرِ آج کی رات  
خزینہ شوقِ ہمہ مدوشِ آج کی رات  
کل گئے ہفتِ سہاوات کے درآج کی رات  
بندہ خالق کا ہے منظورِ نظرِ آج کی رات  
عبدِ ہمان ہے معبود کے گھرِ آج کی رات  
پیشِ آئینہ ہے خود آئینہ گرِ آج کی رات  
پڑھتے ہیں صلِ علی بنِ ابی طالب کی رات

مرحبا سید کی مدنی التبری

دل و جاں با وفایتِ چہ عجب خوش تھی

سندِ زطرست پہ پڑی حکمِ ازل کی مضرا ہے  
جو ناکِ اٹھا خواب سے کوئین کا ہر تارِ بیا ہے  
پہنچا جسے شریل کو یہ خالقِ عالم کا خطاب  
کھول دے سورۃ و انجم کی تفسیر کا باب  
آج اسرار کے چہرے سے اُلٹ جائیں حجاب  
ظلمتِ ارض کو تپکا سنے فردِ شاہِ تہ تاب  
نخلِ طوبی کی ہر اک شاخ پر مست مئے ناب  
جلوہ گہ ہوگا کوئی آئینہ رخِ خاندانِ نقاب

مرحباسید کی مدنی العسری

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش نقبی

باغ ہستی سے خماں آج روانہ ہو جائے ہریش باغ کی خوشبو کا خزانہ ہو جائے  
عام سکانِ فلک میں یہ فسانہ ہو جائے دیدِ محبوب کا مشتاق زمانہ ہو جائے  
شرحِ دانش کی وہ حسنِ بچانہ ہو جائے عنبریں زلف میں والیس کا شانہ ہو جائے  
یہ کٹرنی خشیا امت کا بہانہ ہو جائے ہر لب شاخ سے جاری یہ ترانہ ہو جائے

مرحباسید کی مدنی العسری

دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش نقبی

آرزو آج کوئی تشنہ تکمیل نہ ہو کارِ انجیلِ مقاصد میں ذرا ڈھیل نہ ہو  
اہلِ عالم پہ صعوبات کی تنزیل نہ ہو رنج کا نام نہ ہو عیش کی تسخیل نہ ہو  
زندگی مرگِ مفاجات میں تبدیل نہ ہو دورِ ایامِ رُکے وقت کو تجھیل نہ ہو  
گل کوئی آج کی شبِ عرش کی تسدیل نہ ہو غافلِ آدابِ مدارات سے جبیریل نہ ہو



مرحباً سید مکتی مدنی العسری

دل و جان بآذائیت چہ عجب شوقی

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| جا کے پہلے مرے محبوب کی غمخواری کر | خاکِ بطحائیں ادا رسم پرستاری کر        |
| شوق سے جس عقیدت کی خریداری کر      | حکمِ رفوداں کو پیسے غاشیہ برداری کر    |
| بزمِ ایجاد میں احکامِ طرب جاری کر  | کہہ دے کہ دوں سوزِ نابِ شوقِ سنگاری کر |
| بنداکِ شب کے نوحِ طاعتِ سرکاری کر  | اٹھ کے مہاں کی پذیرائی کی تیاری کر     |

مرحباً سید مکتی مدنی العسری

دل و جان بآذائیت چہ عجب شوقی

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| آئے جبریلِ امین سن کے یہ فرمانِ شتاب | دیکھا وہ عرشِ نشین خاکِ ہے مائلِ خواب |
| رُخِ روشن پہ بستم ہے مثالِ ہتھاب     | جیسے ہو موسمِ گل میں کوئی غنچہ شاداب  |
| دیکھے آوازِ جگانما تھا خلافتِ آداب   | جذبِ باطن سنئے کئے واکرم و لطفِ کباب  |
| ہنس کے کی عرض کہ اوسر و تقدیرِ آس    | یاد کرتا ہے تہیں آج خدا سے وہ آس      |
| مرحباً سید مکتی مدنی العسری          | دل و جان بآذائیت چہ عجب شوقی          |

وادیِ قدس کا عازم ہوا وہ محرمِ راز  
جذبہٴ شوق نے پائے پرو بالِ پرواز  
اللہ براقِ نبویؐ کی تگ تار  
طے ہوا آن میں وہ مرحلہٴ دور و دراز  
ایک بیک حضرتِ جبریلؑ کی آئی آواز  
آگئے بزمِ گہرِ قرب میں سلطانِ حجاز  
سُن کے یہ مژدہٴ جاں بخش بے شوق و نیاز  
خویش گانے لگیں بچنے لگا فردوس میں ساز

محبِ سیدِ مکی مدنی العسری

دل و جاں بآفتابیتِ چہ عجیبِ شِش لقی

کون یہ رشکِ چینِ غیرتِ گلزار ہے آج  
کس کی خوشبو سے جہاں طہائے عطا ہے آج  
کون تو سین کی مسند پہ ضیا بار ہے آج  
کس کا اقبالِ جہاں غاشیہ بردار ہے آج  
کس کی تائید پہ عالم کا مددگار ہے آج  
کون نبیوں کی امامت کا سزاوار ہے آج  
کس کی تنویر سے آفاق پر انوار ہے آج  
ہر سخنِ سنج کے لب پر یہی کھتا ہے آج

محبِ سیدِ مکی مدنی العسری

دل و جاں بآفتابیتِ چہ عجیبِ شِش لقی

# مسلم دربار رسول میں

|   |  |
|---|--|
| اے حبیبِ رب اکبر اے رسولِ نامدار        | واسطے فریاد کے ہیں در پہ حاضر جاندار     |
| واقفِ اسرارِ حق اے حامیِ دینِ متین      | مقتدائے انبیاء اے پیشوائے مسلمان         |
| تیرے اخلاقِ نیکو کا مصحفِ ربّ ثبوت      | ہی تری راحت سر خود ذاتِ حقِ لا یموت      |
| آیتِ اِنَّا فَتَحْنَا آتِی تیری شان میں | سَوْفَ يُعْطِیْكَ کہا اللہ نے قرآن میں   |
| اے سریرِ آئے عالم اے شہرِ بیکس نواز     | ایک جا بیٹھے تری محفل میں محمود و پایا ز |
| پھیلا ہی عالم میں شہرہ تیری فیضِ عام کا | تیری دم سے ہی تر و تازہ چینِ اسلام کا    |
| پاک تعلیماتِ تیری بنائے اپنے کام        | آہِ ابد در ہم و بر ہم وہ شیرازہ تمام     |
| روحِ چھوٹکی جسمِ مردہ میں تھے اچانک     | زندہ عالم کر دیا تکبیر کی آواز نے        |

۱۰ اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبْدِيًا ط (پارہ ۲۶ - سورۃ الفتحہ - رکوع ۱) بیشک ہم نے آپ کو ایک کھلی ہوئی فتح دی - ۱۱ وَكَسَوْنَا يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ (پارہ ۳۰ - سورۃ الفتحہ) اور غنیمتیں اللہ تعالیٰ آپ کو دیگا اور آپ خوش ہو جائیں گے۔

|   |  |
|---|--|
| طالع خفتہ بنی آدم کا آیا ہوش میں        | سو گیا تھا جو لپٹ کر کفر کے آغوش میں   |
| عقلِ نکتہ سیج کو تھا جس کے حل کی انحراف | کر دیا اک قل سے اس از نہاں کا انکشاف   |
| سنا یہ ازلے معجزہ تیرے دم اعجاز کا      | بے پروں کو جس نے بخشا تھا شرف پرواز کا |
| نصر جن کی طرح ڈالی تھی تری تعلیم نے     | ان کی بنیادیں ہلا دیں مغربی تعلیم نے   |
| رست گئے ہم چھوڑ کر تیرے اصول زندگی      | بن گئے ننگ جہاں اور باغشہ شہزادی       |
| خود پسندی سے ہوئے رسوا سر بازار ہم      | داد خواہی کو ہیں اب حاضر سر دربار ہم   |
| لے سپہ سالار اُمت وقت ہو ادا کا         | ہم پہ ہے طرفہ ستم ہر بانی تہیاد کا     |
| ہے سفینہ اُمتِ مروجہ کا گرداب میں       | ایک ہنگامہ قیامت کا ہی شیخ و شاہ میں   |
| ہر رگ تن غم سے مثل ماہی بے آب           | جائے دل سینہ کے اندر قطرہ سیما بہت     |
| سایہ افگن ہوتا تھا جس کے سر پر خیر نور  | ہو نکلتی ان کے سینوں سے اب آہِ ناصبور  |
| بیعتِ ہفتِ اقلیم کے جن کمر و تاج ہوں    | اب وہ یوں مانِ شہینہ کے لہو محتاج ہوں  |

سلاٹ نوٹ - تافیوں میں لپیٹائے تھی، تو میرے خیال میں توسیع کے لحاظ سے جائز ہونا چاہیے۔

جان مضطرب بلبلِ نالہ کش ہر جید ہے      سنگِ ل ہے باغبانِ ردِ قفسِ کابند ہے  
 مختا سروں پر جن کے سایہ ابر کو ہر بار کا      ہے اب ان بالائینہ ریحِ سیلابِ اوار کا  
 تھے علمبردار جو کل شکرِ اسلام کے      اب وہ موردِ ہیں جہاں میں گردشِ یام کے  
 بزمِ شاہی کے نظاروں کی جولتِ یاب ہیں      اب وہ آنکھیں روزِ وقفِ گریہِ خونِ ناب ہیں  
 گرچہ اب ہم میں وہ پہلی سی ادا باقی نہیں      وہ مے و مینا نہیں، مے کش نہیں سیاقی نہیں  
 گرچہ یہ سچ ہے کہ تیری یاد سو بگائے ہیں      تیری شمعِ دین کے لیکن آج تک پروانے ہیں  
 آئے گا کس دن ترادریائے رحمتِ خوش ہیں      لیگا آشفقہِ دلوں کو لطف کی آغوش میں  
 پھر پیشِ سینہ میں پیدا کر اسی اعجاز سے      برقی دیرینہ کو ٹرپائے اسی انداز سے

محنتِ حمتِ زدہ اب ختم کر نہ یاد کو

کر نہ وقفِ ناامیدی یوں دلِ ناشاد کو

## اِسْلَامِی سَالِ نو

مسافت کر کے طو درن بھر کی ٹنخ نور شب نے پھیرا  
فضا کو دہر پر ڈالا سکوتِ شام نے ڈیرا  
لگے آگے پہرِ خامشی نے گلستا نوں میں  
ہوئے راحت گزینا کر پرندی آشیانوں میں  
پیشاں فرور روشن نے رخ اپنا شب کی چادر میں  
کیا تار کیوں نے آگے قبضہ بجا در بر میں  
سکوتِ موت اگر چھا گیا دنیا کی بستی پر  
پڑی شب کی سیہ کفنی بلندی اور بستی پر  
چھپے شب کے دھندلکے میں نظر افروز لٹا ہے  
زمین کا دیدہ حسرتِ منہ تکتے لگے تارے

نگاہیں میری اتنے ہیں فلک کی سیر کر آئیں

پلٹ کر سالی نو کا مزدورِ فرحت اتر لائیں

اگر یہ سیر دل میں درد کیوں رہے اٹھتا ہے  
یہ سالِ نو، غمگینی! آہی ماجر کیا ہے  
یہ کیوں سیلابِ شگ آگھڑ میں آج اُٹھاسا آتا ہے  
یہ قلبِ مضطرب سینہ کیوں نکلا سا حنا ہے

لے کفنی میں ت متحرک ہو گر عام بول چال کا لحاظ رکھا گیا ہے ورنہ چادر کا لفظ یہ آسانی آسکتا تھا۔

یہ کیوں جانِ خیز کو دردِ غم نے آکے گھیرا ہے  
 یہ کیا ہے آج گلزارِ جہاں بے رنگ بُکیوں ہے  
 فضاؤں پر یہ کیوں افسرگی سی آج طاری ہے  
 گلستانِ جہاں میں گویوں کو بیخ کرنا لے  
 یہ کس کے غم میں سنبل نے پریشاں کر دیے گیو  
 یہ آہوں کے شراب کیوں سرگردوں لپکتے ہیں  
 یہ کیوں خورشید نے اڑھی شفق کی سرنخ رو چادر  
 یہ کیوں اک بیکسی سی ہر طرف عالم پہ چھائی ہے  
 ہلالِ سایل نو تو ہی بتا تجھ کو ہوا کی بات ہے  
 بتا وہ کوئی افتادِ قسمت نے دکھائی ہے  
 یہ کس غم میں غمیدہ ہو کر کیوں زرد چہرہ ہے  
 جو تو نے اپنی ایسی مانتی صورت بنائی ہے  
 نقوشِ عہدِ ماضی ہیں ابھی دل کے نگینے ہیں  
 تو اک عالم ترسے جلوہ کا ہوتا تھا تماشا خانی

خود فرشتوں میں ہر آنکھ خود دید ہوتی تھی تری آرزو مانہ کہ نوید غنیمت ہوتی تھی  
 گلستانِ جہاں میں تیری آمدی بہا آتی ترے پردہ میں گویا رحمت پروردگار آتی  
 سکونِ قلب مضطرب تیرے مشورہ کا نظارہ تری آغوشِ الفت تھی ہمیں عشرت کا گوارہ  
 ترے دامن میں سوئی قسمتیں بیدار ہوتی تھیں تری ہر تسے غم کی غلٹیں صوبار ہوتی تھیں

مگر یہ آہ کیسا انقلابِ دہرفانی ہے

کہ اب تیرا تصویری پیامِ نوہ خوانی ہے

تھے جب اُس نے دیکھا رازِ سوز و درد کا جو یا دل پر غم سے کھینچی آہ اور پھر لوں ہوا گویا  
 یہ وہ بارِ اہم ہے جو اُسٹا یا جانہیں سکتا جو دل میں ہے زباں پر آہ لایا جانہیں سکتا  
 شکستہ ہے دل غم دیدہ بے قضا زباں اپنی مسائے کون اب تم کو یہ پر غم داستان اپنی  
 دوبارہ ہے دو سینہ میں سحر سوز نہاں میرا لمحہ میں ساتھ تیرے جاگے گاندروہاں میرا  
 نشانہ انگیز دل غم کا نشانہ رہ گیا ہو کر میں اب آپ اپنی سہمی کا نشانہ نہ رہ گیا ہو کر  
 سراپا درد ہوں تلخی کش جو رہ نما نشانہوں زمانہ جس پر دوتا ہے وہ ناکام تھا ہوں



بھلا کس کو مجالِ گفتگو ہو حکمِ قدرت میں  
 ازل کے دن لکھی تھی نوہِ فغانی سیرِ قسنت میں  
 تھے کیا گریہ غمِ مجد الحم اندوز ہستی کا  
 کہ میں نے پایہٴ رفعت سے منہ دیکھا ہستی کا  
 مری راحت کا ساماں میری قسمت بٹا ڈالا  
 ستم کی بجلیوں نے خرمنِ ہستی جلا ڈالا  
 ہوا ہوں خانماں برباد ایسا بزمِ ہستی میں  
 قلق آباد ہے جائے مسترت دل کی بستی میں  
 یکایک ہو گیا برگشتہ سجتِ نارسا میرا  
 نہ جانے ہو گیا ناراض کیوں مجھ سے خدا میرا  
 بچھا یا بادِ صرصر نے چراغِ آرزو میرا  
 اُجاڑا رہنوں تے تل کے باغِ آرزو میرا  
 مری عشرت کا ساماں مختارِ آلام نے ٹوٹا  
 جھکے چرخ نے اور گردشِ آیام نے ٹوٹا  
 کبھی میں بھی تھا چرخِ دولت و عظمت کا سیارہ  
 مگر اب ہوں شبِ تاریکِ رودِ غم میں آوارہ  
 کیا گردش نے پامالِ خواں جیسے چین میرا  
 میں اک درمانہٴ منزل ہوں غربتِ وطن میرا  
 بتاؤں کیا مری قسمت ہے جو مجھ کو دیئے چرکے  
 لگا دی آگ گھر میں خود چراغوں نے مری گھر کے  
 مرقعِ میری ناکامی کا وہ اندوہ گینِ منظر  
 وہ حسرتِ خیر، عبرتِ ناک، حیرتِ آفرینِ منظر  
 زمانہٴ جو عبرت کا سبق بہر سال دیتا ہے  
 وہ حسرتِ خیرِ نظارہ مری آنکھوں نے دکھایا ہے

|  |   |
|--|---|
| بشر کی مصیبت کو ششی و غفلت میں نہ دیکھی ہے | محمدؐ کے نواسے کی شہادت میں نہ دیکھی ہے   |
| وہ جس کے نام سے ہر عزت و توقیر دُنیا کی    | وہ خورشید و رخشاں جس سے ہے تیز و دُنیا کی |
| وہ جس کے نور نے عالم منور کر دیا سارا      | حسینؑ ابن علیؑ، خاتونِ جنتؑ کا جگر پارا   |
| جلال و دبدر میں حیدرِ کرار کی صورت         | وہ ظاہر اور باطن احمد مختار کی صورت       |
| وہ جس کے روئے انور کے ہیں مہر و ماہ شیدائی | وہ ہستی جس نے آغوشِ نبیؐ میں پروں و شکاری |
| قسم کھاتا ہے جس کے صبر کی پیر فلک اب تک    | ہیں جس کے آستانے چربیں گسترِ ملک اب تک    |
| کیا شاداب پنچو غل سے جس نے نخلِ ایماں کو   | سبقِ عزم اور سہمت کا دیا جس نے سلماں کو   |

یہ صورت مانتی ہے اس حجازی شاہ کی خاطر

کٹیا سر کو اپنے جس نے دین اللہ کی خاطر

|   |   |
|---|---|
| حق و باطل کی آویزش کا جب ہر گام آہنچا   | شہادت کا رہ مولیٰ میں جب پیغام آہنچا    |
| اٹھا کر ہاتھ صبر و استقامت کی دعا مانگی | خدا سے فضل و توفیق و ہدایت کی دعا مانگی |
| گئے رخصت طلب گئے کوچہر قبرِ جمیع سے     | یہ فرمایا لپٹ کر روضہ محبوب و اور سے    |

مجاور آپ کا راہ خدا میں سرکٹا تھا ہے  
 زمانہ منحرف ہو وقت کا تیور بگڑتا ہے  
 ہوا رخصت حرم سے جب شہہ کو نین کا پیارا  
 زمیں سے آسمان تک تھا بپا محشر کا ہنگامہ  
 غرض کچھ جاں نثاروں اور غریبوں کی محبت میں  
 زمین کر ہلا کو یا داب تک وہ فنا نہ ہے  
 سیاہیاں میں ہوا استادہ حسین پاک کا خیمہ  
 وہ خوراک شام شمشیر غصہ کے تیر بھلے ہیں  
 اٹھائیں تین دن تک سختیاں تشدد ہانی کی  
 شب عاشورہ جب گزری قیامت کی سحر آئی  
 اگرچہ لشکر باطل کی ہر جانب کوشش تھی  
 نہ ٹوٹی کون سی بیدا و مظلوموں کی جانوں پر  
 وطن سے حق صداقت کا ادا کرنے کو جاتا ہے  
 حسین اب مرقارہ سرکار عالی سے بکھڑتا ہے  
 نہ پوچھو اُت وہ کیسا تھا قیامت خیز نظارہ  
 اُڑائی خاک اس نے اُس نے پہنا ماقبی جامہ  
 جگر بند پیہر آیا سپرد ان شہادت میں  
 ادھر کچھ حق کے شیدائی ادھر سارا زمانہ ہے  
 وہ تپتی ریت اور آل شہہ لولاک کا خیمہ  
 ہلاکی سپاس جلتی ریت اور زہرا کے پائے ہیں  
 نہ تھی ساتھی کوثر کے لہو اک بوند پانی کی  
 گریباں چاک کرتی سینہ زن اور نوہ گرا آئی  
 تعالیٰ اللہ پائے غم کو لیکن نہ لغزش تھی  
 مگر تھا کلمہ حق آخری دم تک زبا بڑوں پر

فدا اولاد و جان و مال کر کے راہِ مولا میں  
 کیا رسمِ خلیل اللہ کو پھر تازہ دُنیا میں  
 بلاؤ نہ نے ٹالی تھی ذبیح اللہ کے سر کی  
 یہاں میدان میں قربانی ہی رسمِ شہید کی  
 مقابل میں ہوئی جب فوجِ باطل کی صفِ آئی  
 مجھے تیار لانے پر بھٹیجے، بھانجے، بھائی  
 سب سے ہیں جسم پر ہتھیار گردن کو جھکائے ہیں  
 نہ تھی سبطِ نبی سو قاسمِ مظلوم کی رخصت  
 حضورِ شاہِ دین ابنِ جن رخصت کو آئے ہیں  
 زمانہ سے تھی گو یا سیدِ مسموم کی رخصت  
 غرض میدان میں نہ زورِ شجاعت اپنا دکھلا کے  
 سنانِ خنجر و تیغ و تبر کے زخم کھا کھا کے  
 علی مرتضیٰ کو منتظر یا کر لبِ کوثر  
 سدھارا آتشِ لبِ فردوسِ لختِ دلِ شہر  
 نقدِ سر پہ ہونے کو جو انی کی بہار آئی  
 عروسِ نو کی صورت میں شہادت کی پکار آئی  
 نئی ان ظالموں کے ہاتھ سی دولتِ برادر کی  
 ہوئیں کلیاں بھی پا مالِ خزاں گلزارِ خواہر کی  
 اٹھا کر مشکِ کاندھ پر چلے جو بہرِ سستی  
 شہادت نہر پر جا کر علمبردار نے پانی  
 عزیزانِ گرامی ہو گئے سب غلہ کو راہی  
 شہادت نہر پر جا کر علمبردار نے پانی  
 شریکِ درد و غم باقی رہی اک شہ کی تنہائی  
 چھکا کر سر کو قداموں پر رضا میدان کی چاہی  
 چھکا کر سر کو قداموں پر رضا میدان کی چاہی

میں قربان صبر استقلال پر شاہِ حجازی کے  
 محمد کی رضا خوشنودی رپٹ عسلے مانگی  
 پیکر کرہ ماتہ کو خیمہ میں مادر کے قریں لائے  
 حق خدمت گزاری شاہ کی ہمتیر نے بخشا  
 چلا شانوں پہ اپنے کابلِ غبرقشاں ڈالے  
 بڑھا وہ شیرِ صولت چتر کرار کی صورت  
 ضیائے رخ سے دڑے کرہا کے جلگاتے تھے  
 سدھار اجنگ کے میدان کہ جب ہمتیکل پیغمبر  
 لعینوں میں جوشہ کا بوسعت ثانی نظر آیا  
 کیا جامِ شہادت نوش جب فرزندِ غازی نے  
 اگرچہ سامنے ہی شیرِ فرارِ اصغر نے دم توڑا  
 دکھا کر دو پہر تک ظالموں کو اپنی جان بازی  
 سچائے جسم پر ہتھیار خود فرزندِ غازی کے  
 پھر اُس کے حق میں خالقِ شہادت کی دعا مانگی  
 زباں سے کلمہ صبر و رضا تلقین فرمائے  
 پس کو دودھ کا حق بانو و شیر نے بخشا  
 فلک کہتا تھا ہیں ماہِ دو ہفتہ کے قریں لائے  
 عیاں تھی اُس کے رخ سے احمد مختار کی صورت  
 چمک کر ہر انور کو بھی آئینہ دکھاتے تھے  
 برہنہ سر۔ جگر تھامی ہوئے پیچھے چلے سرور  
 قصا چلائی بومر نے کو وہ رشکِ فقر آیا  
 کیا شکرِ خدا اس دم شہنشاہِ حجازی نے  
 مگر صبر و توکل کا نہ دامن شاہ نے چھوڑا  
 نثارِ دین بیضا ہو گئے اللہ کے غازی

بالآخر جنگ کو میدانِ پیشوا نامدار آئے  
 جلالتِ حیدری سے معرکہ آرا ہوئے آکر  
 مگر کب تک ٹھانی باریہ انسان کی طاقت  
 رہا زنجیروں کی کڑی سے نہ بچا راتِ جاں میں  
 جبینِ سجدہ ریز اس کی درمولا پہ افتادہ  
 جھکا یا سرِ سجدہ میں شہنشاہِ معظم نے  
 نہ چھوڑا حق کو۔ شانِ استبلازی اسکو کہتے ہیں  
 مرے دریائے وحدتِ شتاوریسی ہوتے ہیں  
 غرض تاراجِ اعدائے کیا زہرِ اکِ کلشن کو  
 نمونہ اس سی بڑھ کر اور کیا ہوگا شفاوت کا  
 جفا وہ کون سی تھی جو لعینوں نے اٹھا رکھی  
 مگر اس پر بھی چین آیا نہ افواجِ ستم گر کو  
 چلو میں مرتضیٰ وفاطمہ پر دانہ وار آئے  
 تہہ و بالا ہوا اک دم ستم آراؤں کا لشکر  
 ادھر اک بیکس تنہا ادھر لاکھوں کی جمعیت  
 جھکا یا سرِ سجدہ کے لئے درگاہِ برداں میں  
 ادھر اعدائے دین تھے قتل پر سید کے آمادہ  
 تو فرمایا فرشتوں سے خداوندِ دو عالم نے  
 کٹا یا سرِ سجدہ میں نمازی اسکو کہتے ہیں  
 تہہ و خیر ذائے حق کے یاور ایسے ہوتے ہیں  
 بچھایا آہ! دینِ مصطفیٰ کی شمعِ روشن کو  
 سیریزہ کیا تشہیر سرِ سرورِ جنت کا  
 ستم ہی! بے روائی آلِ اطہر کی روارکھی  
 پھرایا گو کو بے پردہ، ناموسِ ہمیر کو

یہ سب منظر نگاہوں میں ہی آباد ہیں اب تک  
یہ خونیں داستانیں میرے دل کو یاد ہیں اب تک

ہوا دیران جب سے سبط پیغمبر کا کاشانہ

ہوا لہرِ نغمہ اُسدن میرے دل کا پیمانہ

## ارضِ کربلا کی زاری - جوابِ نیرِ دِیاری

|   |  |
|---|--|
| برائے نصرتِ حق نائبِ محبوبِ رب نکلا       | شفق میں ڈوبنے کو ہر سلطانِ عرب نکلا        |
| بھرا شوقِ شہادتِ جوتھا قلبِ شہِ والا      | چلا دشتِ بلا کو فاطمہ کی گود کا پالا       |
| برائے امتحاں جسمِ پکارا رپِ غرت نے        | کہا لبتیک بڑھ کر نائبِ ختمِ رسالت نے       |
| چلے بے فوج، بے لشکر کے حجت کی تمامی کو    | پئے خوشنودیِ مبعود تیغوں کی سلامی کو       |
| لئے ہمراہ اپنے کچھ غریبوں کی جماعت کو     | توکل پر کئے نیکہ بڑھے حق کی حمایت کو       |
| معبیت میں فقط خُرد و کلاں ہمتا دن نکلے    | ستاروں کی طرح گردِ اُس قمر کے حلقہ زن نکلے |
| سداہائے گھر سے وہ حق و صداقت کا نشان لیکر | چلے قتل کی جانب ل میں شوقِ امتحان لیکر     |

|   |  |
|---|--|
| نہ لبوسِ شہانہ میں، نہ فوجی آن سے آئے     | مسلح ہو کے مقتل میں زراعی شان سے آئے     |
| جمالِ دلِ رُبا میں منظرِ اعجازِ تابندہ    | نشانِ سجدہ حق سے جبینِ پاک رشتہ          |
| دلِ آگاہ وہ آیاتِ قرآنی کا گنجینہ         | کمالِ سرگزشتِ ملتِ بیضا کا آئینہ         |
| مجسمِ بازوؤں میں جلدیِ شمشیر کی طاقت      | لبِ مُعجزِ نما میں فاطمہؑ کے شیر کی طاقت |
| سرورِ بادۂ توحید کی آئینہ دار آنکھیں      | تمنائے شہادت میں سراپا انتظار آنکھیں     |
| تینِ اطہر کی زینت، جامہ صبر و استقامت کا  | ردائے فقر اس کی نازشِ لبوسِ شہانہ        |
| قبائے زہد و تقویٰ، قامتِ بیباکی زرباش     | زرہ صبر و توکل کی، تینِ اطہر کی آرائش    |
| نظر میں جلوہ گردہ شانِ عزم و استقامت کی   | بنی زبیبِ کمر پٹی صداقت اور ہمت کی       |
| رکھتا تاجِ امامت فرقِ شہ پر ربِ عزت نے    | سجائی سر پہ دستارِ فضیلت و ربِ قدرت نے   |
| جلد میں حق کی توفیق اور ہدایت جھوٹی آئی   | قدمِ سبطِ ہمیہ کے شہادت چومنی آئی        |
| چلے راہِ خدا میں نذر جان و مال کرنے کو    | قصا کا غدہ پیشانی سے استقبال کرنے کو     |
| وہ تسلیمِ درضا کے دن نیاز و راز کی ملائیں | کٹیں یا وہ خدا میں شاہِ سرافراز کی لائیں |



غرض تیار ہو کر مہرِ معبود کی خاطر  
 لگایا نوہا لانِ نبی نے خاک پر ڈیرا  
 جو سر کا یا نقابِ رخِ نبی کے مہرِ نور نے  
 بہارِ حن بکرِ سبطِ محبوبِ خدا نکلے  
 مہِ برجِ رسالت کے جگرِ پاروں سے ضرپائی  
 ہوئے جب گامزن راہِ رضا کی پہلی منزل میں  
 مثالِ کوہِ آہن ڈٹ گئے نقشِ وفا بنکر  
 سحرِ ساتویں، جب کی عمر نے لشکرِ آرائی  
 تنگ کرنے یہ کی پہلی جفا پہلے لڑائی سے  
 بڑھایا ہاتھ خشکی کی طرف جب اس تنگ نے  
 جو پایا شہ نے اعدا کو برائے جنگِ آمادہ  
 نہ رکھا پاس پیغمبر کی خاطر کا کینوں نے  
 ہوئے آ کر فر و کش منزلِ مقصود پر آخر  
 بسا خوشبو سے آن لالہ رخوں کی دہنِ صحر  
 لگا خوشبیدِ خاورِ سورہ و آس دم کرنے  
 ضیائے رخ سے در سے کربا کے جگر کا نکلے  
 بنی وہ سرزمینِ پاک رشکِ چرخِ سینائی  
 نہ چھوڑا ماسوا کی خواہشوں کا تابہ دل میں  
 ہوئے مشغولِ یادِ حق میں تصویرِ رضا بنکر  
 گلستانِ رسالت پر مظالم کی گھٹا چھائی  
 ہٹایا خیمہِ آلِ پیغمبر کو ترائی سے  
 سوئے افلاک دیکھا یاس سے سجدہ پیغمبر نے  
 کیا ریتی یہ اپنا خیمہ پڑ نورِ استادہ  
 کیا سبطِ نبی پر بند پانی ان لعینوں نے

بالآخر آگئی وہ رات پہنے ماتمی جامہ  
 گرائے خون کے آنسو فلک سے چٹم کو کب نے  
 غنیم شاہِ زمیں میں پیکرِ غم بن گئی دنیا  
 جگر کا خون آنکھوں سے لگا افلاک کی بہنے  
 فضاؤں پر ہوا اک عالمِ افسرنگی طاری  
 نہ چھپکی چٹم انجم کی جمالِ یار کی خاطر  
 غروبِ ہر دیں جس کی تجلی میں ہو پیدا تھا  
 شبِ آخر جو دیکھی زندگی کی اپنی سرور نے  
 بچھا کر خیمہِ اطہر کے اندر اپنا سجادہ  
 لگا رو رو کے کرنے ابرِ رحمت گوہرِ افشانی  
 سپاسِ ذاتِ حق کر کے ادا عجز اور زاری سے  
 خداوند اعیالِ تجھ پر ہے سب حالِ زبوں میرا  
 کہ جس کی صبح میں پوشیدہ تھا محشر کا ہنگامہ  
 فراقِ شاہ میں گیسو بکھیرے لیلیٰ شب نے  
 صدائے العطش سے شورِ ماتم بن گئی دنیا  
 بنے تھے پیکرِ حسرت لباسِ ماتمی پہنے  
 بجائے آبِ خوشِ ثلثم کی چٹم ترستے تھا جاری  
 زمیں کو تک رہی تھی آخری دیدار کی خاطر  
 قمر کے داغِ دل میں اس سحر سے در پیدا تھا  
 کیا قصدِ عبادت رہیروینِ پیسہ نے  
 ہوئے درگاہِ مولیٰ میں بروئے خاک افتادہ  
 ہوئی پیدا زمیں کی آنکھ سے آنکھوں کی طیفانی  
 لگی رو رو کے کرنے التجایوں ذاتِ باری سے  
 خجالت سے گریباں میں نہ ہو کیوں سرنگوں میرا

مراہان بنکر راکبِ دوشِ رسول آیا  
 گل اندامِ محمدِ وہو پس جل جل کے آیا ہے  
 یہ کی ان ظالموں نے فاطمہ کے لال کی خاطر  
 ہوئی ہیں جمع فوجیں قصرِ ایماں کے گولہ کو  
 ہوا ہے نفسِ شیطانی کو سر کا تاج کرتے ہیں  
 مزارِ مصطفیٰ کے زائروں کی قدر یہ جانی  
 جہازِ اہل بیتِ مصطفیٰ پر آفت آئی ہے  
 محمد کے خلف پر یہیں ستمِ تشنہ دہانی کے  
 خدا کے تہرے ڈرتے نہیں بیداد کے بانی  
 نہیں ہے عزم میں کچھ فرق گو دشمنِ زمانہ ہے  
 ادھر اعدائے دیشِ خول ہیں دیں کتا ہی ہیں  
 ادھر سترن سے مید کا جڈا کرنے کی تیاری

بنانے خاک کو اکیر فرزندِ بتولؑ آیا  
 مدینہ سے برائے نصرتِ حق چل کے آیا ہے  
 اٹھیں تیغیں سنگاروں کی استقبال کی غلظت  
 اٹھیں ابرہہ بنکر ستونِ کعبہ ڈھانے کو  
 ہوں میں زر کی باغِ فاطمہ تاراج کرتے ہیں  
 ہوئی آبِ دہمِ شمشیر سے پیاسوں کی ہمانی  
 بیاباں میں ترے محبوب کی لٹتی کمائی ہے  
 بہادری میراں آنکھوں سے چشمے آج پانی کے  
 خلف کو ساقی کوثر کے یہ دیتے نہیں پانی  
 ہوئے ہیں تین دن یہ قافلہ بے آب و آہن ہے  
 ادھر مصروف ہر مومے بدنِ یادِ الہی میں  
 ادھر تونٹوں پہ توفیقِ شہادت کی دعا جاری

ادھر و روزِ باں بس نعرۃ اللہ اکبر ہے  
 ہوں ہے دل میں اقلیم شہادت فتح کرنے کی  
 پئے تکمیلِ ایماں اپنا گھر دینے کو حاضر ہے  
 رضا پر تیری رضی پھر بھی سلطانِ مدینہ ہے  
 نزلے ہیں مگر انداز تیری بے نیازی کے  
 ملا جس کو شرفِ معراج سے دوشِ پیہر کی  
 یہی وہ نہایتِ آغوشِ سلطانِ مدینہ ہے  
 اسی کے دم سے روشن شمعِ ایوانِ رسالت ہے  
 مرے آفاتِ مجبوب کا پیارا نوا سا ہے  
 محمد مصطفیٰ ص کے گلشنِ ہستی کے گل بوٹے  
 خبر کیا تھی مجھے قسمتِ یہ روزِ بد و کھائے گی  
 ہے گانِ خونِ اولادِ پیہرِ میرے سینے پر

ادھر قرناے گوشِ آسمانِ پیہر بھی کر ہے  
 وہ جس کو آرزو ہے نامِ پر خالق کے مرنے کی  
 ترے پیغام کی عظمت پہ سر دینے کو حاضر ہے  
 عطش سے نیم جاں معصومِ اصغر اور یکینہ ہے  
 میں سو جاں سے تصدقِ اس کی بس ذرہ نوازی کے  
 گوارا ہے تجھے تکلیف کیوں اس ماہِ پیکر کی  
 محبت جس کی بامِ قصرِ ایمانی کا زینہ ہے  
 بہارِ روحِ اخترائے گلستانِ رسالت ہے  
 بلا کشِ خانماں برباد ہے بھوکا پیہرِ پیاسا ہے  
 پڑے ہیں میری خاکِ پسا فسرہ دل ٹوٹے  
 مصیبتِ یہی دنیا میں نہ آئی ہے نہ آئے گی  
 پریشاں ہوں گے زہر کے گلِ تیر میرے سینے پر

گر وہ اشتیاق کل خمیہ اطر کو لوٹے گا  
 قیامت تک نہ پھر دنیا میں یہ جور و جفا ہوگی  
 شرف حاصل ہے تیرے نور کا جن کی جینوں کے  
 کریں گے قتل مجھ پر اشتیاق جس گل تر کو  
 جو تر ہو گا یہ دامن گریہ خاتونِ جنت سے  
 مری گردن پہ خونِ پادشاہ تشنہ لب ہوگا  
 نہ بہنے دے مرے دامن پہ خون شاہِ دیشاک  
 جبینِ کربلا خم ہو گئی پھر خوفِ داور سے  
 کیا پڑا مردہ حور ان جناب کو تیری زاری نے  
 نہ ہو آرزوہ خاطر اہل کیس کی چیرہ دستی سے  
 ٹاسکتی ہے بیطوت کفر کی ایماں کی طاقت کو؟  
 زمانہ کو کرشمہ اپنی قدرت کا دکھاتے ہیں  
 یہ داغِ رویا ہی میرے دامن سے نہ چھوٹے گا  
 مری سرحدیں گلِ شمعِ مزارِ مصطفیٰ ہوگی  
 پھر اُن کے عدو بے پردہ ان محل نشینوں کو  
 دکھانے لگیں میں کیا منٹھ جا کے اُس کے جدا ہو کر  
 رہوں گی حشر میں محروم فیضِ ابرِ رحمت سے  
 جہاں میں مقتلِ آلِ عباس القرب ہوگا  
 بچا لے میرے دامال کو بچا لے میرے دامال کو  
 ندا آئی یکا یک پیشِ گاہِ رب اکبر سے  
 رُلا یا ساکنانِ آسمان کو تیری زاری نے  
 بھلا کیا زیر ہو سکتا ہے حق باطل پرستی سے؟  
 دبا سکتا ہے سحرِ سامی موسیٰ کی شوکت کو؟  
 ہم اس کا صبرِ آن کے ظلم کی حد آزما رہے ہیں

شہادت میں نہاں ہیں اس کی اسرارِ سلطانی  
 مبارک ہو کہ بخشے گا قدم اس ذاتِ اہل کا  
 رہے گا تاقیامت مہبطِ انوار یہ گلشن  
 ملے گا اس کے خونِ پاک سے یہ مرتباً جھ کو  
 ترے شید ا دلِ آلودہ کو گردِ ورت سے  
 رہے گی سایہ انگن تجھ پہ رحمت ربِ کعبہ کی  
 سبب جس کے خود، کانِ امامت نے شرف پایا  
 ہو اس کا سند ہو گا صداقت پر سہاں کی  
 وہ جس کا عزیمت تاریکی کو دم میں نور کر دے گا  
 بھرے گا ہستی انساں کے پیمانہ میں خود راہی  
 یہ تشنہ لب وہ ساقی ہے کہ جس کا فیض میخانہ  
 مدد کو سیدِ نظمِ سلوک کی اللہ کافی ہے  
 صداقت کی جہانگیر می، اطاعت کی فراوانی  
 ترے ہر ایک ذرہ کو شرفِ نور شیدا نور کا  
 زیارت گاہِ خاص و عام کی ہو گا تہذیب  
 عقیدت سے کہے گا اک جہاں خاکِ تنہا جھ کو  
 کریں گے صاف دھو کر گریہ چشمِ عقیدت سے  
 ملے گی ہم نشینی تیرے در کو احضِ بطحا کی  
 نہاں ہو گا ترے دہن میں وہ گنج گراں پایا  
 کرے گا تاقیامت آبِ یاری نخلِ ایمان کی  
 فخر و فتن کو اسلام سے کافور کر دے گا  
 بنے گا صدق اس کا حق میں طہاں کے نگہ راہی  
 کرے گا بادِ وحدت سے پُر عالم کا پیمانہ  
 حقیقت میں شہادت اس کی انشکلِ تلافی ہے

خذلنے اپنی جو جو نعمتیں نکل ابدیا کو دیں      وہ ساری نعمتیں یکجا محمد مصطفیٰ کو دیں  
 زمانہ کی امامت کے لئے بھیجا انہیں حق نے      دو عالم کے لئے رحمت کیا خلاقِ مطلق نے  
 نشیئت تھی کہ ہو محبوب پر تمام نعمت کا      رہے باقی نہ درجہ کوئی عز و شان و عظمت کا  
 ہونا نرہ فضیلت پر سوا اوج شہادت کے      کہ ظاہر میں یہ رتبہ تھا منافی شانِ بخت کے  
 اگر یہ منصبِ عالی وہ شاہِ انس و جاں پاتا      حریفوں سے سرِ سر دارِ عالی زیر ہو جاتا  
 ہوا منظور تب ان کے لوا سے کو یہ عزت دیں      زمانہ بھر کو جب پر ناز ہو ایسی شہادت دیں

رہے جب تک جہاں آباد اور اسلام باقی ہو

شہیدوں کی صفِ اول میں اس کا نام باقی ہو

## مثنوی شہادتِ سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام

جب کہ بلا میں لٹ گئی بیٹی رسول کی      برقِ ستم سے جل گئی کھیتی بتوں کی

گھر دے کے نذر مرغیٰ مولا حصول کی اور نذر سیتہ کی خدا نے تہبول کی

جس دم شفق میں دین کا غور شیدا گیا

ارض و سما پہ ایک اندھیرا سا چھا گیا

تاراج ہو چکا چینِ شیر کو دگوار پروانے سارے شمع ہدیٰ پر ہوئے تار

شہر کے پھول زنیٹ بیکس کے گلخوار مسلم کے لال شاہِ ولایت کے شہ سوار

اکبر شیدہ خواجہ بدر و حنین کی

وہ نو دیکھ نہی سی کو نپل میں کی

ہمہ وفا کی راہ گزر سے گزر گئے سیلاب میں ہوئے نہا پار اتر گئے

میدانِ کارزار میں سینہ پیر گئے اسلام کی جو شان ہے وہ کام کر گئے

اب رن کو کوچ ہے پیر بو تر اب کا

ہوتا ہے گل چراغ رسالت مآب کا

ہے یہ حسین دوشِ محمد کا شہ سوار ہے یہ حسین گلشنِ زہرا کا گلخوار



ہے یہ حسینؑ شیرِ الہی کی یادگار ہے حسینؑ ملتِ بیضا کا تاجدار

وہ گلِ کھلا جو گلشنِ شاہِ محباز میں

جس پر دردِ فرض ہے پڑھنا نمازیں

جانِ علیؑ، بتولؑ کا دل اور نبیؑ کا حسین روحِ عرب، عجم کی ضیاءِ شاہِ مشرقین

دہ تین دن کی پیاس کا مارا ہو حسینؑ خود ساقی اور ساقی کوثر کا نورِ عین

رن کو چلی سواری جو اس دلِ ملول کی

آئی صدایہ دشت سے بہتِ رسول کی

اے تشنہ لب، فرات کے نہان الوداع سوکھی ہوئی زباں کے میں قربان الوداع

اے مرتضیٰؑ و فاطمہؑ کی جان الوداع اے گلشنِ رسولؐ کے ریحان الوداع

نہرو کہ روحِ فاطمہؑ تمپر نثار ہو

بیلوں بلائیں پہلے، تورن کو سوار ہو

مجرے کو ماں کے جلدِ جھکا فاطمہؑ کا لال کی غرض پھر حضورؐ نے آکر کیا نہال

الفت ہماری کم کر داب بہر فواہجلاں اور بدے پیار کے یہ خدا سے کرو سوال

خجہ تلے حسین نہ میرا ملول ہو

یار ب مرے پسر کی شہادت قبول ہو

یہ کہہ کے اڑ دی فرس تیز گام کو نظریں پھریں تو دشت میں دیکھا امام کو

یتیموں نے دی سلامی شہر شہ نہ کام کو آئی شہادت چوئے شہ کی لگام کو

روح بتول رہ گئی دل اپنا تقصام کے

بطحی کا چاند چھپ گیا بادل میں شام کے

لوح

چھوٹا وہ گل بہستان نبی جبیشرب کے گلزاروں سے

مجرورج ہوئے سب غنچہ و گل فرقت میں الم کے خاروں سے

وہ مہر عرب، وہ ماہ عجم رخصت کو گیا جب سوئے حرم

آواز سلامی آتی تھی خود کعبہ کی دیواروں سے

زردی سی افق پر چھائی ہے، رُخ دشتِ بلا کا طلائی ہے  
 پائی یہ ضیاء یہ تابانی زہرا کے قمر اور تاروں سے  
 ہو کیوں نہ گلستاں خاک بسر، کیوں چاک نہ ہوں غنچوں کے جگر  
 محروم ہو جب گلزارِ جہاں ہم شکلِ نبی کی بہاروں سے  
 ہے جن پہ فدا گل پیر مہنی، کھاتی ہے قسم نازک بدنی  
 یہ کون مجاہد لڑتے ہیں دو ننھی سی تلواروں سے  
 خاتونِ جنان کی کمائی ہے جو راہِ خدا میں لٹائی ہے  
 مقتل کو گئے ہیں تشنہ دہن موڑے ہوئے منہ گہواروں سے  
 سب شاہ کے یادِ بیت چکے، ایمان کی بازی جیت چکے  
 اب راکبِ دوشِ محمد کی رخصت ہے جگر افکاروں سے  
 یہ دلبر شیرِ الہی ہے جو جانبِ میدانِ راہی ہے  
 آسان نہیں بچنا سفاکو، فرزندِ علی کے واروں سے

جب رن میں مجاہد لڑتے ہیں یوں نامِ خدا پڑتے ہیں  
 شمشیرِ علیؑ جب چلتی تھی آتی تھی صدا جھنکاروں سے  
 اس سمت ہے حق کی سلطانی، باطل کی اُدھر ہے طغیانی  
 یاں صبر و رضا سے مطلب ہے، واں کام فقط ہتھیاروں سے  
 وہ زینتِ اوجِ عرشِ عکلا جب فرشِ زریں سے زمیں پہ گرا  
 خورشیدِ امامت ڈوب گیا غل اٹھا فلک کے کناروں سے  
 بکھرے ہوئے گیسو خاک بسر، تھی رن میں یہ شانِ پیغمبر  
 جب زہرا کا وہ رشکِ قمر کرتا تھا و غا غداروں سے  
 ہر چند تھے گریاں زخمِ جگر تصویرِ رضا تھا دلِ مضطر  
 گو چورتھے سب اعضائے بدن، شکوہ نہ کیا غم خواروں سے  
 تھا نامِ شاہِ بہشتوں میں، تھا شورِ گریہ فرشتوں میں  
 تاراج ہوا احمد کا چمن جب امت کی تلواروں سے

باطل کو مٹانا چاہے اگر دے بڑھ کر حق کی راہ میں سر  
مخفی یہی آواز آتی ہے خاصانِ خدا کے مزار و لہ سے



دستبازان دهن لوم افسانه هاستی  
 دلبازان که هلاک بجای پیکانه هاستی  
 آغازی که قیاس کرده اند با حق بی درواه  
 محاسبان نه بود و گویای پیکانه هاستی

قطعه

اصلاحات





## ترانہ

افلاک و عرش و کرسی لوح و قلم ہمارا      تسنیم و مخلد و کوثر باغ ارم ہمارا  
آفاق کی فضا میں بسرا علم ہمارا      تھا ماہ و کہکشاں کے سر پر قدم ہمارا

گردوں سے کوئی پوچھے جاہ و چشم ہمارا

ہم غازیانِ ملتِ اسلام کے فدائی      فطرت کا اپنی جو ہر شمشیر آزمائی  
اونچی فلک سے اپنی پرواز کی رسائی      کی سرکشوں نے گر کر قدموں پہ چہرہ سائی

سب آزما چکے ہیں وہ دم وہ خم ہمارا

ملت کی آرزو ہم مندرجہ کی آبرو ہم      عقل گرہ کشا کے دامن کا تار و پو ہم  
گہانے گلستانِ وحدت کا رنگ بو ہم      دریا سرمدی کے ساحل کی جستجو ہم

لیتے ہیں نامِ ادب سے اہلِ ہم ہمارا

اللہ کیا کشش تھی اُس گل کی ساوگی میں      اک لوح جس نے پھونکی دنیا کی زندگی میں

چمکا تھا نور جس کا گیتی کی تیسرگی میں ہم نے خدا کو پایا تھا جس کی بندگی میں

ہم اس کے اور وہ ہے درمانِ غم ہمارا

تیروں کی بازو اپنے سینوں پہ پہننے والے اسلام کا سفینہ طوفان میں کھینے والے

تینوں کا کام زور بازو سے لینے والے دربارِ یزدی میں سرزندہ دینے والے

یہ شان تھی ہماری یہ تھا بھسرم ہمارا

دریا کی رومیں والا جب خوش تازہ دم کو نصرت بڑھ کے چومار ہوا رکے قدم کو

توڑا طرابلس میں تیغ و دودم کے دم کو عزم و ثبات دشمنِ خصمت ہوا عدم کو

فتح و ظفر کا ضامن تھا دم قدم ہمارا

گو بنی حدائے حق جبار و ماکِ سرزمین میں ہل نہ مڑ چھپا یا شرما کے آستین میں

آئی کوئی شکن گرا یسان کی جہیں میں جا کر بنی وہ خنجر و لہاء مے مسکریں میں

لو ہانہ ساتھ کیوں اہلِ ستم ہمارا

عہد وفا کو لے کر سایہ میں تقطوع کے چھکے چھڑا دیئے ہیں میدان میں عدو کے

دامن کو اپنے دھوکہ سیلاب میں لہو کے آئے تھے جب نکل کر زخم سے جنگ ہو کے

مُنہ بہنس کے دیکھتی تھی تیغِ دو دم ہمارا

## اسلام کا پیامِ مسلمانوں کے نام

لہر کی ندرتِ ارادوں کی جوانی کیا ہوئی دستِ مسلم سے خبر کی روانی کیا ہوئی

اے سکوتِ تھقل وہ گُلِ فشانِ کیا ہوئی اے مسلمان صولتِ صاحبقرانی کیا ہوئی

جس کا وہ آغاز تھا اب اس کا یہ انجام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

زنگِ تلواروں کی دھاروں پُرہ ڈھان لگا رہم سے تیروں کی کمر خرم سرنگوں خنجر کی دھار

ملتِ بیضا کی عظمت کا وہ پرچم تار چشمِ حیرت گردشِ تقدیر کی آئینہ دار

دلِ زبوں بے ذوقِ فطرتِ موصلا ناکام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

سخ پہ رنگِ بزدلی اور آرزوئیں تھو خواب  
نوجوانی کی آہنگیں سچ پیری کا جواب  
روح پر چھایا ہوا تہذیبِ نو کا انقلاب  
نذرِ ظلمتِ ہر حیاتِ جاہلوں کا آفتاب

کفر کی ہیبت سے ایسا لرزہ بر اندام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ بزرگوں کا تہور وہ تجمل وہ وقار  
جن کا لوہا مانتی ہے اب بھی بزمِ روزگار  
وہ صفا کا آئینہ تھو تم کدورت کا غبار  
تم جہاں کے حق میں دلت ہو وہ ملک کا شکار

ان سے روشن تھا زمانہ تم سے گھر بدنام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ سریرِ آداسے عالم اور تم بے رنگ نام  
وہ سزاوارِ خلافت تم فرنگی کے غلام  
تو سینِ اقبال کی تھی ان کے ہاتھوں میں لگام  
وہ صلحِ سب سے عشرتِ تم غربت کی شام

عظمتِ ماضی کا قصہ اک خیالِ خام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ گلستاں جس پہ پھٹی نازاں سیم خوشحرام  
 بان گلگوں سے تھا برزیر غنچے کا جام  
 ثبوت ہر پتے پہ تھا جس کے جالمر دوں کا نام  
 جس کی خونِ دل سے اپنے سینچتے تھے خاص عام

اب گلشن پامال گردشِ ایام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیتِ اسی کا نام ہے

عظمتِ توحید پہاں جس کی بدیشانی میں ہے  
 وہ مسلمان سر بہ خم اب دیر رہبانی میں ہے  
 کشتیِ دینِ ہمیں موجوں کی طغیانی میں ہے  
 کفر کو شاں خانہ الیساں دایرانی میں ہے

جلوۂ توحید سے آویزشِ اوہام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیتِ اسی کا نام ہے

وائے قسمت آرہی ہے صبحِ محشرِ ہوش میں  
 زندگی سوئی ہوئی ہے موت کے آغوش میں  
 اٹھ رہی ہیں غم کی موجیں سینہِ خاموش میں  
 ہیں گھائیں یاں کی قلبِ نہایتِ گوش میں

اپنی ہی گردن پر اپنی تیغِ خوں آشام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیتِ اسی کا نام ہے

نَارِ اَنَامَتْ عَلَیْكُمْ نَفِیْتُمْنِیْ تَحِیْ جِس کی ذات جس کی ہمت سے لرزتا تھا نظام کائنات  
قلب کی وسعت چس کے تنگ بزم شش چتا کھیلتا تھا سویت جس کے ارادوں کا ثبات

آج وہ باطل کے در کا بندہ بے دام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جل چکا گھر آگ اب تن میں گھائی جاگی جان لے کر بھینٹ بھارت پر چڑھائی چاگی  
خونِ حق سے پیاس ٹل کی بھائی جاگی موڑ کر کعبہ سے سمنہ کاشی بانی جاے گی

یہ ستم رانی کی دیوی کا نیا استاد ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جوشِ دیرینہ کی تیغ شعلہ پیکر کی قسم ہاتھ سے کھوئے ہوئے اور ناکِ افسر کی قسم

بانِ توحید کے لبریز ساعت کی قسم سچ بتانا تم کو تعلیمِ سمیر کی قسم

کیا یہ شانِ اتباعِ ہادیِ اسلام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

لَهُ الْيَوْمِ اَنَامَتْ عَلَیْكُمْ نَفِیْتُمْنِیْ وَ رَضِیْتُ لَكُمْ الدِّیْنَ کَلَامِ دِیْنِا ه

دیدہ خونبار کی سیلاب زائی کی قسم      نالاؤ سازی شعلہ نوائی کی قسم

خود پرستی خود نمائی خود ستائی کی قسم      تم کو اپنی بے رخی کی کج ادائی کی قسم

سچ کہو کیوں باغِ ملت میں تباہی عام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

قوم جس کی فکر پر ہودین کی دولت حرام      جس کی فطرت میں نہ ہو روحانیت کا احترام

ہو نہیں سکتی وہ راہ ارتقا میں تین رنگام      زندگی کی کشمکش میں اس کو کیا پٹنے سے کام

اس کے حق میں قتل کی آواز بے ہنگام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

وہ ترقی جن کا ہر انداز بے باکانہ ہے      جس کی ہر سعی عملِ سلام سے بے گانہ ہو

زندگی کی موت یہ رنگِ پرستار ہے      پرچہ تہذیب میں غارت گر کا شانہ ہے

دوستو آئین حاضر دشمن اقوام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جس کا محرم حقانہ بانگ نے یوں شمس و قمر  
یادِ ایامِ گذشتہ کی صدا اُٹھانے لگا  
آج اُس کا جیلوہ بے باک ہر منٹِ نظر  
کہہ رہی ہے تجھ سے کیا لے سہمِ شوریٰ

عشق ہے گوشہ نشین اور حسنِ طشت از باہم

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

زیست کے میدان میں مرکبِ دُرا کر چلو  
مُسکراتے موت کے داروں کو کھا کر چلو

یتیم کا لہو با صدفِ دشمن سے تنوا کر چلو  
اور خود بھی تیغ کے مانند بل کھا کر چلو

تم کو اب اسلام کا یہ آخری پیغام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

قوم سے

عزیز و اقرباِ قوم کب تک بے نشان ہوگا  
کہاں تک شوقِ منزلِ گمراہِ کارواں ہوگا

جبینِ بندگی کب تک درِ آقا پہ خم ہوگی  
کہاں تک اپنا سرِ غیروں کا سنگِ استاں ہوگا

اٹھو اے سونے والو! اُگیا ہنگامِ بیداری  
دلِ ناداں کہاں تک مائلِ خوابِ گراں ہوگا



کہا تک موجبِ باطل کے طوفانی تھپیڑوں میں  
 نہ تھا دلِ آشنا اس جو ریزِ نگِ زمانہ کا  
 اگھٹائیں چھاری ہیں ظلم کی گلزارِ ہستی پر  
 لٹا کر حیفِ حدت کی متاعِ بے بہا مسلم  
 ہتی دست و ہتی کیسہ تہی و امان تہی ساغر  
 گری تھی برق بن کر جو کبھی دشمن کے خرپے پر  
 مراکش کا الم ایران کا غم شام کا رونا  
 اصولِ دینِ فطرت کو بھلا کر یاد سے مسلم  
 مٹی شوکت لٹی دولت پھری قسمت گرا پرچم  
 اچھ کر عہدِ حاضر کی فضا کے بیچ اور قسم میں  
 شہِ تاریک زنداں میں تحیلِ عہدِ ماضی کا  
 کبھی سوچا بھی تم نے دشمنانِ یک ہاتھوں سے  
 سفینہ زندگی کا غرقِ بحرِ سیکراں ہو گا  
 گنگشن اپنا یوں پایاں بیدارِ خزاں ہو گا  
 کہاں تک برق کی نظروں سے اوجھل آشیان ہو گا  
 کہاں تک بستہ زنجیرِ زنا رہتاں ہو گا  
 نہ کب تک اپنی بد بختی کو احساسِ زیاں ہو گا  
 دل اس باطل شکن قوت سے کب شعلہ فشان ہو گا  
 یہ دل سپین کے ماتم میں کب تک صحران ہو گا  
 کہاں تک رنگِ دینِ ننگِ وطنِ ننگِ جہان ہو گا  
 کہاں تک دلِ برین کو ششِ صندِ فغاں ہو گا  
 کہاں تک سازِ ہستی خارجِ از آہنگِ جان ہو گا  
 کہاں تک باعثِ یتیمی قلبِ پتاں ہو گا  
 کہاں تک دامنِ توحیدِ مسلم دھجیاں ہو گا

تنخیل بن کے چھایا ہے طلسمِ آذری دل پر  
 ہو اُنیں کھراور الحاد کی چلتی رہیں گی کیا  
 اُٹھ اے اپنی تباہی کا تماشا دیکھنے والے  
 نہ ہو بیخود کھٹ اعدا سے جامِ سرخوشی پی کر  
 اچھ کر دوا مِ غفلت میں نہ ہو قسمت کا دزدانی  
 گذر طوفان کی رو سے بے نیاز زندگی ہو کر  
 سیاست اور مذہب میں باہم ربط ہو جب تک  
 بہت کچھ ہو چکی اسلام کے گلشن کی بربادی  
 بچاؤ اپنا دامن حیا برقی چراغوں سے  
 سراپا شوق ہو کر رہ نور و منزلِ دل ہو  
 مساکر خود فروشی کو خودی کی راہ میں کھو جیا  
 عزیز دیکھا اسی کعبہ میں پھر عشقِ تباں ہوگا  
 چراغِ زندگی کب تک تہ داماں نہاں ہوگا  
 کہاں تک کشتہ بیدار تیغِ خونچکاں ہوگا  
 کس آغاز کا انجام مرگِ ناگہاں ہوگا  
 کہ عزمِ مستقل پھر کار فرمائے جہاں ہوگا  
 یقین ہے حلقہ ہر معراج سے ساحلِ عیاں ہوگا  
 تر عزمِ عمل بھٹکے ہوئیں کی دستاں ہوگا  
 اُٹھو ملے بلبل و کب تک طوافِ آشیاں ہوگا  
 یہ وہ ٹوکے ہے اثر جس کا زوالِ خاندان ہوگا  
 یہاں تقدیر کی گہرائیوں میں اتھاں ہوگا  
 اسی سے حریت کا راز سرسبز تیریاں ہوگا

تلاشِ رنگ و بو میں خود سراپا رنگ و بو ہو جا

یہ اُڑا گلستاں گیسرِ ہارِ جاوداں ہوگا

## خاتونِ مسلم سے خطاب

خوابِ خاتونِ مسلم اب ذرا بیدار ہو  
 لے پرستار و فائے پیکرِ عزم و ثبات  
 ہے سفینہ تیرا گردِ آبِ بلا میں غوطہ زن  
 اپنے گلشن کی جہاں میں پائیمالی دیکھے  
 ہو فدا اسلام پر گرتی تیرا تیار ہے  
 گرنہ ہوں اب یادِ تجھ کو عہدِ ماضی کے سبق  
 تیری آمد تھی جہاں میں زندگی کی سچ عید  
 دولتِ اثبات سے دل تیرا مالا مال تھا  
 دعوتِ حق کی صدا جس وقت فارسی <sup>ط</sup> اٹھی  
 عرصہ یرموک میں مسلم کی تنہائی کو دیکھے  
 اور اپنے غم اپنی بہت افزائی کو دیکھے  
 کازارِ زندگی کے واسطے تیار ہو  
 لے بہارِ زندگی لے رونقِ بہارِ حیات  
 اپنی حالت کا ذرا احساسِ غفلت بن  
 جس کو سینچا خوں سے اس کی خستہ حال دیکھے  
 حق سے ہل آج پھر آئادہ پیکار ہے  
 دیکھ الٹ کر پھر گزشتہ زندگی کے ورق  
 باعثِ تسکین آدم تھی تری جلوں کی دید  
 تیرے اندر <sup>ط</sup> اس لیے کا صبر و استقلال تھا  
 کہہ کے قلبیک سب سے پہلے حاضر ہو گئی  
 اور اپنے غم اپنی بہت افزائی کو دیکھے

مذکورہ بالا

۱۱۰۰ آسیر زوجہ فرعون جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر ایمان لائیں اور فرعون کی طرح کی سختیوں کے باوجود اپنے مذہب پر

غازیوں نے جب کہ کھائے زخم شمشیر و دم  
عائشہ کی تھی صداقت تجھ میں مریم کی صفا  
مرجبا ہو کیا سعادت آفریں تیرا وجود  
مہر النورین کے نکلے جو شفق میں ڈوب کہ  
تو نے ایسا ہر طفلِ ملی میں دیا دوسرے عمل  
جب کہ برپا کی جہاں میں ظالموں نے رستخیز  
ہم نفس مردوں کی تیری ہمیت مردانہ تھی  
کاروانِ خفہ کو نغمے ترے باگِ دِرا  
تھا شجاعت آفریں تیرا طریقِ زندگی  
تو بھی مردوں کی طرح میدان میں تھی ثابت قدم  
خولہ کا عزمِ عمل خاتونِ جنت کی حیا  
غازیاں حق نے پائی تیرے سائے میں ملند  
تیری آغوشِ محبت کے وہ تھے تاباں گہر  
کھل گئی معصوم دل کی تیری تسکین سو کنول  
ہو گئی تو سرِ کعبہ حق کے لہوِ وقتِ ستیز  
شمع تھی ملت کی اور مذہب کی تو پروانہ تھی  
شورِ اکِ عالم میں تھا تیرے دمِ جانِ بخش کا  
جس سے تھی مسلم کے پائے عزم میں پائیدگی

۱۔ خولہ ایک مسلمان حری و دلیر خاتون۔ ان کی دلاوری کے کارنامے تاریخِ اسلام میں بہت کافی ملتے ہیں جب وہ دشمنوں کے زرخے میں پھنس جاتی تھیں تو اپنے ساتھ دایوں کو جو شش دلاکر خیمے کی میخیں نکال دشمن کے مقابلے پر جہم جساتیں یہاں تک کہ یا تو کفار خود ہی بھاگ جاتے۔ یا مسلمان ان کی مدافعت کو اپنے جنگ یرموک میں بھاگنے والے مسلمانوں پر خیمہ کی میخ کے کر حملہ کرنے دایوں میں خود پیش پیش تھیں۔

|   |   |
|---|---|
| تیری ہستی نعمتِ توحید کا اک ساز تھی       | گھر گش باطل شکن جس کی ہر اک آواز تھی    |
| شب کے سنائے میں ہوتی تھی تجھ کو حق کی طلب | رہتا تھا یا حی یا قتیوم جاری زیر لب     |
| نیم شب میں جب گری سجدے میں باہالِ ستیم    | تیری آہوں کے شراروں سے ہلا عرشِ عظیم    |
| یاد ہے وہ وقت بھی اے ملکہ مجھ لاشیں       | سٹھا محاذِ اس محافے کا کبھی روحِ الٰہیں |
| کھانا تھا عرشِ معلیٰ تیری شوکت کی قسم     | تیرے در پر تھا جبیں گستر کبھی جاہ و حشم |
| خود منائی خود پرستی کی ادا سے دور تھی     | کھا کے توانِ جویں ہر حال میں مسرور تھی  |
| دامنِ توحید میں توجہ تلک آباد تھی         | ظلم سے رنج و الم سے فکر سے آزاد تھی     |
| پاس اب ملت کا باقی ہو نہ کچھ خوفِ خدا     | مغربی تقلید نے جو سر کو تیرے کھو دیا    |
| ہر دم اپنے حسن کی مد نظر ترین ہے          | پروشِ اطفال کی تیرے لیے توہین ہے        |
| قوم کی تعمیر تیری منزلِ مقصود تھی         | اب مسرت کے لیے ہے وقف تیری زندگی        |
| بے دریغ امراٹ سے شوہر ترا شاکی دُم        | تیری غفلت سے ہوا برہم ترے گھر کا نظام   |
| حُسنِ تیرا باعثِ آرائشِ محفل ہوا          | ہو گئی اندو گہیں لیکن ترے گھر کی فضا    |

نیم عریانی کو سمجھی اپنی زینت کی اساس  
 ہے خدا کا ڈرنہ باقی عزت آبا کا پاس  
 بڑھ گئی کچھ سرخی و غارہ سے جلووں کی چمک  
 مٹ گئی رخ سے مگر معصومیت کی وہ جھلک  
 کہ چکی تو دین کو ملت کو غیرت کو سلام  
 مرثیہ خواں ہو تیری حالت پہ دُورِ صبح و شام  
 مصحفِ لب جب نے نشاں طاقِ نسیاں ہو گیا  
 تیری ملت کا سفینہ غرقِ عصیاں ہو گیا  
 یاد کب ہو و لعب میں ذکرِ یزدانی تھے  
 مضطرب کھتا ہے اقبے قِ بن آسانی تھے  
 اپنی رسوائی پہ مذہب ہاتھ مل کر رہ گیا  
 شمعِ ملت بجھ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
 نیند سے غفلت کی اُٹھ اور اپنی ہستی کو بچا  
 زہر میں ڈوبی ہوئی ہے عجبِ حاضر کی نفا

دیکھ سیلاب فنا حد سے گزر جانے کو ہے

تیری جمعیت کا شیرازہ بکھر جانے کو ہے

## مسلم سے خطاب

آہِ مسلم آج تو لیوں ہوش سے بیگانہ ہے  
 نابدر مرزِ حقیقت سے دلِ دیوانہ ہے  
 حیف ابر نیلے غفلت ترا پیمانہ ہے  
 ہوش میں آٹھ رہا تو حیب کا کاشانہ ہے

اب نہ وہ مطرب نہ وہ ساقی نہ وہ میخانہ ہے

شمع محفل رو رہی ہے سوختہ پروانہ ہے

اے مسلمان عزتِ اسلام کے سرمایہ دار      تھا کبھی سعی و عمل پر زلیست کا تیری مدار

آیہ لاقنطلو کا راز تجھ پر آشکار      سوئے اتنا فحشا سے عیاں تیرا وقار

اک زمانہ خوشہ چیں تھا تیرے فیض عام کا

تجھ سے دنیا میں ہوا سرسبز باغ اسلام کا

بادۂ توحید سے لبریز تیرا جام تھا      دفترِ ہستی میں سب سے پہلے تیرا نام تھا

تو زمانہ پر خدا کے پاک کا انعام تھا      قلبِ باطل تیرے کور سے لرزہ برآمد تھا

تیرا سینہ تھا منور جلوۂ توحید سے

جس طرح دنیا ہو روشن تابشِ خورشید سے

حق میں اربابِ دغل کے تیری تیغ بے نیاز      بن کے دستِ لم یزل لیتی تھی اپنا انتقام

خلق کو دریں عمل تھا تیرا حسن انتظام      اوز نگاہِ ژرف کو تھا ظرفِ حیرت کا پیام

جو بیاضِ علم و فن میں نسخہ اکسیر ہے

عہدِ ماضی کی ترسے دھندلی سی اک تصویر ہے

خلق میں ظلم و ستم کا گرم جبب بازار تھا      گھر کا آشکۂ تیرے لئے گلزار تھا

ظفر و قید و بند کا تھا کچھ نہ خوفِ دار تھا      حق کی خاطر تو ہمیشہ برسرِ پیکار تھا

تھانہ تجھ کو خوف برق و صرصر و میاد سے

گلستاں محفوظ تھا تیرا ہر اک افتاد سے

تیری نظریں اس جہان آج کل سے تھیں بلند تیری فطرت تھی فضا کے لامکاں سے پہرہ

لائی تھی باطل کو خاطر میں نہ طبع حق پسند انقلاب و ہر فانی سے نہ تھا تجھ کو گزند

تو صداقت کے چمن کا اک گل شاداب تھا

معدنِ جود و سخا کا گوہر نایاب تھا

تیرے ہاتھوں میں عناں تھی تو سنِ ایام کی تیری رفعت تھی مماثلِ چرخِ نیلی فام کی

تھی فروزاں شمعِ تجھ سے عظمتِ اسلام کی تیری جولاں گاہ و سعتِ مصر و دم و شام کی

تیری ہمت لیتی تھی اسکند و دارا سے باج

تھا قدم بوسی کو حاضرِ قیصر و کسریٰ کا تاج

ریشکِ صد گلزار تھی تیرے گلستاں کی پہا جس کا تھا ہر خنسل شادابی میں گلشنِ دربار

تجھ کو تھا ستراری عالم کا خلعتِ سیاز گل زیرِ فرمان تھے تیرے شمسِ قر، یل و ہزار

کائناتِ بزمِ ہستی حکم پر استادہ تھی

پیگر دوں کی جہیں در پہ تیرے افتادہ تھی



پرچم اقبال تھا تیرا کبھی کشورِ ستاں      کشتی اُمید کا تھی رحمتِ حقِ بادِ باں

نصیلِ گل کو ابرِ نییاں تیرا فیضِ بکراں      قہرِ تیرا زمینِ باطل کو تھا برقِ تپاں

دل کو جب سے محو ذوقِ خود پرستی کر لیا

آپ کو غارت گرِ ناموسِ ہستی کر لیا

آج ہستی تیری وقفِ ماتمِ امید ہے      تو ہے مژدہ تیری غفلتِ زندہ جاوید ہے

اٹھ کہ پھر درپیشِ بزمِ دہر کی تجدید ہے      تیری پشانی میں تاہاں جلوہ تو حید ہے

دُور کر غفلت کے پردوں کو دلِ بیتا سے

طالعِ خفتہ کو چونکا بے خودی کے خواب سے

ازیتِ محفلِ تماکلِ تنگ آج ہی تنگِ جہاں      وجہِ عبرت بن گئی دنیا کو تیری داستاں

تیرے قبضہ میں ستمِ کلِ تکتِ زمین و آسماں      ظلمتِ شب میں اب محرومِ منزلِ کاواں

تھا جو کل فریادِ رسِ وہ آج خودِ ناشائے

تا جہاںِ سہفت کشورِ خانماںِ برباد ہے

نا خدا حالت تری بڑے کی عم انگیر ہے      ہے زمانہ نامساعد آسماں خوں نیر ہے

لنگر گشتی شکستہ بحر طوفاں خیر ہے      بخت موحوا ہے باد مخالف تیز ہے

پھر شکستہ ہمت عالی سے اپنی کام لے

کر کے قسمت پہ بھروسہ باد باں گتھام لے

زندگی اقوام عالم کی سراپا جوش ہے      تو شراب بے خودی میں کس قدر دوش ہے

بریلطامید سیاب یاس ہم آغوش ہے      وقت سے پہلے رباب زندگی خاموش ہے

سر پہ تیری آج چھائی ہو گھٹا ادبار کی

آشیاں ہو نذر تیرا بقی شعلہ بار کی

کھونہ وقف یاس ہو کر شایہ استقبال کو      خذہ پیشانی سے اٹھ قیمت کے استقبال کو

یاس نہ کھائے ہو ہر شمشیر فرخ فال کو      عہدِ ماضی سے ملا دے رے کے عہدِ حال کو

خون آبائی رگوں میں جوش کھائے کاش پھر

دے درفش کاویانی کو شکست فاش پھر

تجہ سواہتا ہے یہ فطرت کا تقاضا بر ملا      جاوہ حق پر رواں ہو کج روی سے باز آ  
کفر کی آندھی بجھا دے شمع دین مصطفیٰ      ہے ہی تیری حمیت ہے ہی پاس وفا

حق کے پروانوں سے خالی حیف یہ محض ہوئی

قوم مسلم کس لئے زتاری باطل ہوئی

تیری ملت بھی وہی ہے مادی ملت وہی      نور وحدت بھی وہی ہے جوشش رحمت وہی

مصنف ناطق ہے اب تک مخزن حکمت وہی      ہے ابھی توجیر میں تسخیر کی طاقت وہی

ہے پیہر بھی وہی تیرا وہی اسلام ہے

لیکن اے مسلم تری غفلت کا یہ انجام ہے

وہ پیہر ہے کہ ٹھہری جن کی ذات بے مثال      منظر فزائدہ اوصافِ ربّ ذوالجلال

وہ رسالے افق کا صوفشاں بدرِ کمال      جس کی آیتیں جہاں میں کفر و ظلمت کا زوال

جس کی کہتے مشامِ دو جہاں ہے فیضیاب

جس کی ضو سے ہو گیا کا فوراً ظلمت کا سحاب

چارہ ساز و دولت حامی دین متین جس کے پر تو سی ہوئی روشن عرب کی سرزمین

کی عطا حق نے جسے سرداری دنیا و دین باعث تخلیق عالم رحمتہ للعالمین

قَوْلِ اَمَّا كَلَّمْتُ لَكُمُ اشْءَ کَا هے نفقہ نگین

ہے وہی بے شبہ آؤ اُن کی خلوت کا مکیں

چھوڑ کر راہِ رضا کے خالق جب ار کو مجھول کر عہدِ وفا کے احمد مختار کو

پھینک کر سگرے سید ابرار کو محو کے یاد سے اسلاف کے کردار کو

رُوحِ آزادی کو پابند غلامی کر لیا

ملتِ اسلام کو تو نے متقانی کر لیا

اب بھی اے کج و ساف کج روی یہ چھوڑ دے باگ پھر رہوار کی منزل کی جانب موڑ دے

توڑ دے جتن بھی میرا منام باطل توڑ دے رشتہ الفت محمد مصطفیٰ سے جوڑ دے

جو کے مست اک بار پھر اس بادۂ پرورش سے

دور کر دے لعنتِ بار غلامی و روش سے

پھر دکھائے ذوالفقار عیدری کی شان کو اور ابو بکر و عمرؓ کی قوت ایمان کو

زندہ کر دے پھر جہاں میں سلطوت عثمانؓ کو پنجہ باطل سے کر آزاد ہندوستان کو

چھڑے ساز خودی توحید کی مضرب سے

جاگ اُٹھیں نیند کے ماتے قتل کے خواب سے

ساز تیرا اب بھی پر ہے نغمہ تنگی سے ہو گیا خاموش لیکن شومی تقدیر سے

ہاں بٹائے نقش باطل جلوہ شمشیر سے لے کے ایثار و تحمل کا سبق شبیر سے

وقت ہو اب بھی کہ تو سب سے بازی چھوڑے

روح حریت دکھا طوق غلامی توڑے

## ہلالِ عید سے

ہلالِ عید تو نے عظمتِ مسلم بھی دیکھی ہے جہاں میں کار فرما سلطنتِ مسلم بھی دیکھی ہے

تجھے اُن سوراشر کے نعرے یاد ہیں اب تک کہ جن کی گونج سے دشتِ میل آباد میں اب تک

نظر میں ہے زمانہ غزوی کا اور غوری کا  
 پٹھانوں کی جہان بنانی کا منظر تو نے دیکھا ہے  
 یہی دلی جیسے ہندوستان کا دل سمجھتے ہیں  
 یہی دلی بنی تھی شہ جہاں کی آنکھ کا تارا  
 کبھی بدلتی تھی یا اس شان سی تیری پذیرائی  
 جہاں مشتاق رہتا تھا تری فرزندہ پیکر کا  
 زمیں سے تا فلک اٹھتی تھیں اہریشا دانی کی  
 وہی تو ہو ہی اب بھی ہولت اہل ایمان کی  
 شمع خاموش ہو پردے سے سار جہل چلے شاید  
 فلک کو باداب تک جس کی جرأت کا فسانہ ہے  
 کچھ کر دام میں باطل کے آزادی کا جو یا ہے  
 شاگردوں سی آیام سلط کے نقش پارینہ  
 تھا جن کے دیدے سے رنگ ترخ فلک بھی بکا  
 مغل اور ان کی سلطانی کا منظر تو نے دیکھا ہے  
 سلاطین مغل کے عہد کا حاصل سمجھتے ہیں  
 تھا اس کی خاک کا ہزارہ عالمیگر کو پیارا  
 کہ تھی چشم فلک بھی فرط حیرت تماشا کی  
 تری صورت پہ دھوکہ ہوتا تھا ابرو دلبر کا  
 وہ موجدیں کامرانی کی وہ نبضیں زندگانی کی  
 مگر چہروں سے ظاہر ہو غلش غمبہاں پہناں کی  
 اب ان آنکھوں میں یرانی ہو طوفان فصل کو نشاں  
 اُسی کا آج سر ہو ٹھو کریں ہیں اور زمانہ ہے  
 نہ چونکے مشترک شاید کچھ ایسی پی کے سویا ہے  
 شکستہ کرد یا خود اپنے مستقبل کا آئینہ

رگ ہستی کو فوں تی تھیں جہاں تھوں کی شمشیریں  
 انہیں کا تھو کا اب پور ہیں محکومی کی زنجیریں  
 نظر تار یک۔ دل بے ذوق فطرت ننگا یانی  
 سرا پارنگ غو دینی فقط ذوق تن آسانی  
 یہ کیا محشر سے پہلے خلق میں محشر کے ساماں ہیں  
 غلامان محمد کفش برداری پہنازاں ہیں  
 بزرگوں پر جو اتنی اور پیری ہے جو انوں پر  
 غرض بارگراں ہیں محفل ہستی کے شانوں پر  
 اُداسی سے کسی کی شکل پہچانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی کسی صورت سے ہیرانی نہیں جاتی  
 مگر تقدیر ہو یا ورتو پھر وہ دن پلٹ آئیں  
 اسی مرکز پہ سارے ہند کے ساکن ملٹ آئیں  
 وہی چہرے خوشی کے ہوں شادی کے ہرنگامے  
 مچے ہوں چار جانب جشن آزادی کے ہرنگامے  
 وطن کے باغ میں پھری ہو اے اتحاد آئے  
 مشام جان و دل میں بگو گلزار مراد آئے

اگر اب بھی تقدیر برسرِ تائید ہو جائے

حقیقت میں یہ روزِ عیدِ روزِ عید ہو جائے

## قائد اعظم محمد علی جناح

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ہے کلید در نصرت ترا حسن تدبیر          | اوی جناح آج تدبیر میں نہیں تیری نظیر |
| ہیں سیاست میں ترے سامنے طفل مکتب       | گانڈھی و مالوی و تہرہ و راجندر سب    |
| جن سے اغیار کی چالوں کو کیا تو نے مات  | بھول سکتی نہیں تاریخ ترے چودہ نکات   |
| زورِ باطل پہ یہ اغیار نے دل میں ٹھانی  | بہرِ تخریب اٹھے ظلم و ستم کے بانی    |
| بس چلے اپنا تو کعبے کو شوالا کر دیں    | حملہ کفر سے حق کو تہہ و بالا کر دیں  |
| جراتِ خالِدِ اعظم کا نمونہ بن کر       | آیا میدان میں تو اغیار کا طعنے سُکر  |
| دُور کی جس نے مسلمانوں کی خستہ حالی    | وہ ترا دین رسا وہ تری فطرت عالی      |
| ڈال دی جس نے کہ اغیار کی صف میں الٹا   | تیری بے لوث یہ خدمت یہ ترا جوشِ عمل  |
| جس پہ اربابِ نیلِ غل کی نہ چلی رو باہی | وہ تری تیز نگاہی وہ مالِ آگاہی       |
| ہے مسلمانوں کی تنظیم کا سہرا ترے سر    | حرمِ رازِ سیاست ہی تری پختہ نظر      |



کل جو تھے نشہ پندار حکومت میں مست  
 واصل آج ہیں اس قوم کے افراد کے پست  
 تفرقہ چاہتے تھے کل جو مسلمانوں میں  
 ہیں خجالت کیے سر آج اُن کے گریبانوں میں  
 زور و قوت کے بھروسے پہ جو مغرور تھے کل  
 اب نہیں ان کی جبینوں پہ وہ نخت کے بل  
 تو ہم مسلم کی جو کرتے تھے نہ ہستی تسلیم  
 آج ہیں سلسلہ جنباں پہ صلح و تفہیم  
 گو مسلمانوں میں کچھ بے حس و غدا بھی تھے  
 بناءً زربھی تھے کچھ بستہ زنا رہی تھے  
 چاہتے تھے کہ مسلمان ہوں غفلت کے نیکار  
 منتہ ہو کے رہیں طالبِ رحم اغیار  
 تو نے شیرازہ مسلم کو بکھرنے نہ دیا  
 خم سب عجز و بغیر پہ کرنے نہ دیا  
 تو نے پھر سر سے افقت کا سبق تازہ کیا  
 متحد قوم کا بکھرا ہوا شیرازہ کیا  
 کہو دیا دور مسلمان کی گراں خوابی کو  
 راہ دی کعبہ کے بھٹکے ہوئے اعرابی کو  
 اس گئے وقت میں ملت کا سہارا تو ہے  
 فلک قوم کا خشنده، ستارا تو ہے

اب دعا ہے کہ ہے فتح کا سہارا ترے سر

تیرے صدقے میں ملے ملت بیضا کو ظفر

نظم بر موقع تشریف ورسی قائد اعظم محمد علی جناح

۲۳ نومبر ۱۹۴۱ء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (زمانہ مسلم لیگ)

نئے سحر بہار آئی ہے اس بڑی ملکستاں میں      دوباؤ پڑ گئی ہے جاں لی مر وہ کے اراں میں

سبا کباد کا اک شور ہے مرغانِ بستاں میں      عجب منظر ہے صحنِ باغ کا فصلِ بہاراں میں

نہ ہو کیوں شاد ملت جو ہر قابل کی آمد ہے

علی گڑھ میں ہمارے رہبرِ کامل کی آمد ہے

وہ آیا جو ہمارے حق میں رحمت کا پیامی ہے      وہ آیا جو ہمارے مذہبِ ملت کا حامی ہے

وہ آج اس کی حکمتِ فاضلِ فتحِ دوامی ہے      وہ آیا جو سفیرِ خرمی و شاد کامی ہے

ہمارا قائد اعظم یہاں تشریف لایا ہے

ہمارے سر پر اُس کا اُسِ فضلِ رب کا سایا ہے

مسلمانوں کے شیرازہ کو یکجا کر دیا جس نے دلوں کو ہزار بہ صفت وطن کی بھڑیا جس نے  
میں رنگین آزادی کا اک ساغوریا جس نے سہا کو وقت اور جہ انور دیا جس نے

مسلمانوں کے حق میں قاصد فرغندہ فر آیا

ہمارا قائد اعظم ہمارا راہ بر آیا

یہ وہ غرت ہے جس پر فخر اور نازش مسلم ہے نگاہوں میں ہماری رتبہ چرخ بریں کم ہے  
ہمارے سامنے دارا و اسکندر کا سر خم ہے ہمارا کہاں قسمت کے وہ انسان اعظم ہے

شب تاریک ملت میں جو پیغام سحر لایا

مسلمان اہم گم کردہ تھو ان کو راہ پر لایا

خدا کے فضل سے اب ہم میں تنظیم و انوکے ندوہ آپس کے جھگڑی میں وہ پہلی سی کلفت ہے  
قدم زندگی سے پاس ناموس شریعت ہے مگر سب ہمارے راہ برہی کی بدولت ہے

خداوند! تو اس رہبر کو عمر جاودانی دے

اسے اپنے مقاصد میں نوید کامرانی دے

گزارش ہو مری اب محترم بہنوں کی خدمت میں کہ ہم پر ایک نکتہ زکریٰ ہے حقیقت میں  
جو کوتاہی ہوئی ہم کو اسے حق ملت میں سمجھ بوضعت آسکا بنائے نظم امت میں

ہماری گود ہے انسانیت کا پہلا گہوارا

ہے ہم پر قوم کا بننا بجز ناسمجھ سارا

ابھی تک ضرب عمارہ کی سطوت دل میں باقی ہو وہ جبکا درد اب تک سینہ باطل میں باقی ہے

ہوئی گوشت گلی لیکن ہواں محفل میں باقی ہو نشان محل لیلیٰ ابھی منزل میں باقی ہے

ہواں مردی کی پشیمانی چچکا نام روشن ہے

وہ گوہر جس کی تابانی سو آن اسلام روشن ہے

۱۔ اُھ حصار :- ایک مسلمان خاتون - آپ جنگ اُحد کے دن رسول اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی سپہرہ میں ہوئی تھیں - جتنے وار تھے آپ اس شان رسالت کو بچانے کی  
خاطر اپنے اوپر لے لیتی تھیں - یہاں تک کہ ایک طعون کے کاری دار نے آپ کو بری طرح  
زخمی کیا اور آپ زمین پر گر پڑیں - اس وقت حضور رسالت مآب نے ان کے صاحبزادہ  
عمارہ سے فرمایا "اپنی ماں کو لے جاؤ"

یہ بات قابل غور ہے کہ اس وقت ان کی عمر ۷ برس کی تھی -

نوٹ ۱ - عمارہ یہاں بضرورت شعر مشہور ہے -

ہماری گود میں ضرار و خاٹہ سے جواں نکلے      فہم و کاواں لٹھو، دلیر و تیغ راں نکلے  
ہماری نرم سوجڑا کے لاکھوں کاواں نکلے      ہمارے صف شکن کشورستان جہاں نکلے

ہمیں اب بھی اسی صدق و صفائی کا کام لینا ہے

ترقی ہمارے قومی کا سفینہ ہم کو کھینا ہے

ابھی وقت ملت کی علم بردار بن جاؤ      انہوت کی سپر اسلام کی تلوار بن جاؤ  
ثبستان حیا کی شمع پڑاؤں بن جاؤ      تہہ دل سے کینز احمد مختار بن جاؤ

ہو مہر گرم عمل کشت و فدا کی آبیاری کو

سمجھ کر اپنا فرض و لیں طاعت گزاری کو

اللہ حضرت ضرار بن ازور اسلام کے نامور فرزند۔ آپ تنہا دشمن کی صف میں گھس جاتے تھے اور اسے درہم  
برہم کر دیتے۔ آپ کبھی جنگ میں نیلے بدن ایک لائیا نیرہ لے کر لڑنے لگتے۔ کبھی بوسیدہ تباہین کر  
ہوئی سی تلوار ہاتھ میں لے دشمن پر جا پڑتے۔ آپ کا نام ہی سن کر دشمنوں کے ہجر ہوتا جاتے تھے۔  
اللہ حضرت خاندن ولد سپہ سالار ہیں اسلامیہ۔ آپ کی بہادری کے کارناموں کا تاریخ عالم پوری دنیا  
پر سپہ سالاری کے زمانہ میں اور اس سے مغرب ہونے کے بعد بھی آپ ہی کی تیغ نے تاج دنیا کو اسلام کے پرچم  
پر کیا۔ آپ بے انتہا صفت چالیس چالیس آدمیوں کو ساتھ لیکر دشمن سے آمادہ جنگ ہو جاتے۔ آپ کے بارگاہ  
کلاہ تھی جس میں مولیٰ کریم صلعم کے موصے مبارک تھے۔ یہ تمام برکت اسی کلاہ کی بدولت تھی۔  
نوٹ:- ضرار بھگوانت شرمندہ ہے۔

سبھ لیجے کہ ہم آئندہ نسلوں کو سنواریں گے  
 ہمیں کرنا بہت کچھ ہی مگر ہمت نہ ہاریں گے  
 خدا پا ہے تو رنگ چہرہ ملت نکھاریں گے  
 سفینہ غرق ہونے کو ہی لیکن ہم ابھاریں گے  
 مسلمانوں کی مردہ قوم کو ہم زندگی دینگے  
 انہیں ہم زندگی بخشیں گے اور تابندگی دینگے

## رُودادِ نسواں

چھپا رکھا تھا شکوہ دل میں ہم نے دل کے محرم کا  
 بنا رکھا تھا زخمِ اپنا سینہ شعلہ غم کا  
 نہ ہو گریہ سکا جسم یہ دل صد ماتِ پیہم کا  
 وسیلہ بن گیا زخمِ جگر تدبیرِ مرہم کا  
 لبِ خاموش نے آخر سکوتِ دائمی توڑا  
 قلوبِ مطمئن نے دامنِ صبر و سکون چھوڑا

تتباہ کج جہنم سے آہوں کا شرار اٹھا      برسے دیدہ تر مثل ابرو ہسار اٹھا

نڑپ کر صورت سہا بقلب بقرار اٹھا      قفس میں طائر جاں مضطرب کر پکار اٹھا

رقم کر خونِ حسرت سے فسانہ زندگانی کا

سنا میں صنفِ غالب کے ورق اپنی کہانی کا

نہ چھو کیفیت ہم سے ہوا سے جذبہ دل کی      ہوئی گل روتے روتے شمعِ آخر اپنی محفل کی

نہ کی صیاد نے پروا، ذرا شورِ عناد دل کی      کہویرا نہ قفس کا انتہا تھی اپنی منزل کی

بنا کر تختہ مشیقِ ستم جلا دے رکھا

ہمیں پابند کر کے بانی بیدار دے رکھا

رکھا بیزار جاں سونت نڈو آزار دے صدیوں      لٹائے نقدِ الفت چشم گوہر بار دے صدیوں

رکھا پابندِ آفت چرخِ کج فتنائے صدیوں      جلایا اپنا گلشنِ آتشِ پیکار دے صدیوں

غدا بربوح تھا ہرسانِ گونجِ شہادت سے

نہ پھیرا نہ کوئین حکمِ ناطق کی اطاعت سے

سہم نے ہزاروں حسرت و آلام دُنیا میں رکھا محرومی تقدیر نے ناکام دُنیا میں  
نہ پایا کوئی پل کوئی گھڑی آرام دُنیا میں ہے مرغِ قفس بن کر اسیرِ دِوامِ دُنیا میں

جہاں میں گوہرِ مہر و وفا کی آبرو بن کر

ہے خاموش مثلِ گل، پریشاں مثلِ بون کر

گر نیکی جانِ مضطر پر احم کی بچلیاں کب تک ہیں گی جہاں گھری ستم آریاں کب تک

حوادث کے تھیٹروں کی تلاطم خیزاں کب تک رہیں گی ورطہِ غم میں ہماری کشتیاں کب تک

مٹا بیگا تمہارا ظلم کب تک جانستوں بن کر

اجاڑیگا جسے باغ کو بادِ خزاں بن کر

سہمیں دیکھو گے تم کب تک حقارت کی نگاہوں سے ہے گی دشمنی کب تک تمہیں ہم بے گناہوں سے

دھواں کب تک اٹھے گا اپنی درواگیرا ہوں سے ہے گی تاجِ بے اعتنائی وادخواہوں سے

رہے گا بند کب تک ہم پہ آزادی کا دروازہ

ہے گا آرزو کا خوں رِخِ مظلوم کا غازہ



بے دنیا میں ہم دکھتے ہوئے دل کی صدا بن کر کہیں بے نور آنکھوں کے لئے لازو ضیا بن کر

کہیں جسے کس ضعیفوں کے سہاے کو عذاب بن کر ادا کرتے رہے حق پیکر مہر و وفا بن کر

دیا ہر طریقے سے ثبوت اپنی صفائی کا

رہا اس پر بھی باقی داغ ہم پر ہے وفا کا

بنایا عفت و شرم و حیا کو پاسدار اپنا ادب پوشاک اور زیور رہا صبر و قرار اپنا

رکھا پوشیدہ دل میں جذبہ بے اختیار اپنا رہا تلخی میں بھی غم کی تخیل خوشگوار اپنا

دکھایا غم ہم نے معدن صدق و صفارہ کر

گزار ہی زندگی پابند آئین و منارہ کر

رہے گو دل میں تم کا شائد دل کے مکیں بن کر امانت قوم کی برہاد کی لسیکن ایس بن کر

رہا رکھا ستم ہم پر نبی کے جانشین بن کر اجڑا تم نے گلشن تخلص بند باغ دیں بن کر

کہو انصاف سے خود کیا ٹھکانا ایسے ظالم کا

رکھے اسلام پر بہتان جو اپنے مظالم کا

خداوندانِ مہربان بھی نرالی شان رکھتے ہیں وہ کہنے کو خدا کے حکم پر ایمان رکھتے ہیں  
صدائے حق کے لئے اپنی سدا قرآن رکھتے ہیں غضب سے مصحفِ رب پر کھلا بہتان رکھتے ہیں

سنائے ہیں یہ پڑھ کر ترجمہ آیاتِ قرآن کا

کہ اس میں صاف ہے فرمانِ قید و بندِ نواں کا

ہیں مرنی اک صدف کے ایک گیش کے ثر و ثلویں ہوئے اک نخل کے سایہ میں پل کر بار و دروونوں

ہیں اک صانع کی حسرت کے کرشموں کا اثر و ثلویں ہیں اک خالق کے بندے ایک محنت کی نظر و ثلویں

کیا کیوں بند ہم پر اس نے یابِ علم و آزاد ی

ہوئی منطوق کیوں قدرت کو اپنی خانہ بر باد ی

بتاؤ تو طریقہ ہادی اسلام کا کیا تھا ہمارے سر پہ احساں اُن کے فیضِ عام کا کیا تھا

تو نہیں معلوم ہے آغاز اس انجام کا کیا تھا کلامِ اللہ میں حق ہی سستی ناکام کا کیا تھا

اگر روشن ہے اک عالم تو ہو، اللہ یاد رہے

پڑھو قرآن میں حق لباسِ حکم داد رہے

وہ جس کی ذاتِ اقدس بن کے الطافِ عظیم آئی      وہ رحمتِ ساحل جس کے رحمتِ ربِ کریم آئی  
 جہاں ہیں ساعرِ توحید کی بن کے قسم آئی      لٹانے ہوئے رحمتِ خلق میں شکیں قسم آئی

سیرِ ناراں پہ چھوڑا جس نے آزادی کا لہرایا

گر نیڑاں جس کے پر تو سے ہوا الخاد کا سایا

وہ محبوبِ خدا، سرورِ عالم، ہادیِ دوراں      وہ سالارِ رسل، شہینِ شمل، گنجینہٴ عرفاں

کیفیلِ طبقہٴ نسواں تھا جس کا سایہٴ داماں      بنا جس کا کرم ہم بکسوں کی اہلیت کا ساماں

وہ تھے جو حقوقِ زندگی اس پاک سہتی نے

کے نذرِ فنا وہ سب تمھاری چیرہ ریتی نے

تو انینِ شریعت کا بنا کر رازدار اس نے      دیا ہم کو نظامِ زندگی میں اختیار اس نے

یاسی مجلسوں میں ہم کو بخشا اقتدار اس نے      بنایا محفلِ علم و ادب کا حصہ دار اس نے

ملی اس کے عمل میں طبقہٴ نسواں کو آزادی

مبینِ حُسنِ نسواں بن گیا اسلام کا ہادی

بنایا سرور و می جاہ نے جب راز دار اپنا نگاہ اہل دل میں ہو گیا قائم و متا رہنا

ہوا ہر حلقہ تہذیب میں جب اعتبار اپنا رہا باقی نہ حیوانوں کے ذمہ میں شمار اپنا

مٹی اس رحمت عالم کے صدقے میں بہ آسانی

مٹتا کس محو کو گوہر کیتا کی تابانی

کتابوں میں خواتین سائنس کا حال زندہ ہے زمانے میں ہمارا عزم و استقلال زندہ ہے

رہنمائی کی حکومت یوں کا اقبال زندہ ہے زبیدیہ کا سنج، خولہ کا جلال زندہ ہے

ابھی ہے اپنا سینہ شوکت ماضی کا آئینہ

دکھتا ہے جو اپنے عکس میں احوال پارینہ

لکھ زبیدیہ سلطان لکھنؤ والی تہذیب کی شہینہ تھی۔ یہ الشمس کے بعد ہندوستان پر حکمران ہوئی۔ مردوں کی طرح ہر فن میں ماہر تھی اور بڑی قیادت۔ اسے نظام حکومت چلانی تھی۔

لکھنؤ کے نور جہاں شاہ جہاںگیر کی بیگم تھیں کی عظمت و شوکت کی داستانیں ہمیشہ ہندوستان میں یادگار رہیں گی۔ بڑی بہادر خاتون تھیں، بڑی اچھی شاعرہ تھیں۔

زبیدیہ خاتون، یارون الرشید خلیفہ عباسی کی لکھنؤ، یہ بہت تھی۔ ایک خاتون تھی۔ کچھ خطیں ہندو زبیدیہ اسی کے نام سے مشہور ہیں۔

خبر ہے صنفِ نازک میں ہے وہ جنسِ گرانیلا کہ جس کے سر پہ پہلے پہر ہم اسلام لہرایا  
وہ جس نے خلق میں اول مسلمان کا لقب پایا کیا نذرِ ہمیر زندگی کا اپنی سرمایا

مفتیجہ ہے یہ ازواجِ ہمیر کی نقابست کا

و غیرہ ہے جو دنیا میں حادثِ نبوت کا

تہناری ذات جب تک کشتیِ حق کا سہارا تھی وفاداری ہماری ہر قدم پر آشکارا تھی

مہربان ہم سے مساواتِ عمل جب تک گوارا تھی فضائلِ گلشنِ اسلام حُبّت کا انظارا تھی

نہ کلمہ کا تھا حادث کہانہ غمِ آفتاد کا اس کو

نہ گلچیں کا خطر تھا اور نہ ڈرِ حیا و کس اس کو

خود اپنے ہاتھ سے تخریبِ ملت کی بنا ڈالی ہمیں جاہل بنا کر ہم نے ملتِ خود مٹا ڈالی

مصیبتِ اک زمانہ کی ہمارے سر پہ لا ڈالی جو کشتِ آرزوؤں کے کچے پتی جھکا ڈالی

نہیں ممکن کہ تاریکی میں ہوں روشن نظر پیدا

صیارِ ہیرِ خشنود سے ہوتی ہے سحر پیدا

لڑائی

ہوئی ہے رائے قائم رہبران قوم و ملت کی      کہ ہے آغوش مادر و رس گہ اخلاق و حکمت کی  
نہ ہو بنیاد مستحکم اگر قومی عمارت کی      توقع غیر ممکن اس سے ہے اس سلامت کی

اگر منظور ہے اہوں قوم میں اہل نظر پیدا

ضرورت ہے کہ نسواں میں کرو شوق ہنر پیدا

ابھی ہے وقت باقی اپنی کج فہمی سے باز آؤ      مسلمان ہو تو احکام شریعت کو بجا لاؤ

سہیں اس نصرت عظمیٰ کی لذت سے نہ ترسناؤ      بنا کر نیم سہل کیج عزت میں نہ تر ہاؤ

گزر جائے سہارا اس کا وقت اور بات رہ جائے

نکل جائے یہ موقع حسرت مافات رہ جائے

خبر ہے قائد اعظم نے جو غم کو نصیحت کی      کہ شمشیر و قلم دونوں میں نیت کاخ ملت کی

مگر ان دونوں سے بڑھ کر یہی طاقت عورت کی      حقیقت میں یہی بنیاد ہے قومی عمارت کی

وہ ملت پائیں سکتی کہی انوار آزادی

معطل اور ناکارہ ہو جس کی نصف آبادی

نغم آگہیں کس قدر یہ داستان تلخ کامی ہے جو قسمت سے کوئی آزادی انسان کا حامی ہے

تو آزادی نہیں وہ اہل مغرب کی غلامی ہے نگاہِ دول کی بے باکی، ہوس کی بے لگامی ہے

یہ آزادی ہمارے دکھ کا دریاں ہو نہیں سکتی

یہ تاریکی حریفِ مہرِ تاباں ہو نہیں سکتی

مالِ اس تربیت کا ہے فقط ذوقِ تن آسانی نہ اس میں جذبہٴ بغیرت، نہ احساسِ سلطانی

سعادتِ فاطمہؑ کی ہے نہ شیعہ لقیہ کی تابانی خلافِ شیوہٴ ایماں ہے یہ تقسیمِ نسوانی

نگاہِ ناز کو اپنی جویوں بے باک کرتے ہیں

وہ اپنے ہاتھ سے ملت کا پر وہ چاک کرتے ہیں

نگہ بے باک ہوتی ہے تو دل تاریک لگتے ہیں گریزاں شرم و غیرت دسوئے نزدیک لگتے ہیں

جواب آمیز ہوتے ہیں تو جلوے ٹھیک لگتے ہیں توازن رکھنے والے لائقِ تبرک ہوتے ہیں

گمہ کی خیرگی ابھی اندہ دل کی خیرگی ابھی  
انجلا اس سے دنیا میں رہے وہ روشنی ابھی

ضرورت ہے کہ عورت جذبہ عزت میں کامل ہو      فرائض زندگی کے ادا کرنے کے قابل ہو  
مصولوں کی کوشش زندگی کا اس کی حامل ہو      تحمل بھیر و ایشاد و رضا و نطرت میں شامل ہو

افق پر علم و حکمت کے مثال مہر و نشان ہو  
بساط زندگی جس کی شعاعوں سے روشن ہو

وطن اس کی شعاع نور سے محو ہو جائے      فروغ دین دانش سے زمین پتہ نور ہو جائے  
جیسا آئین ہو، صدق و صفا دستور ہو جائے      جہاں میں پیکرِ علم و عمل مشہور ہو جائے

ہر گوردمک کی طرح پردے میں جمال اس کی  
افق پر صورت مہر میں چمکے کمال اس کی



خدا یا ہم کینروں کو غل کی توہایت دے ارادوں میں بلندی، حوصلوں میں استقامت دے

شجاعت ایم عمارہ کی اشیاء کی حمیت دے ہوقائم سطوت اسلام جس سے وہ ترارتا ہے

اکہی پرچم نسواں کو پھر عالم میں بالا کر

ہماری محفلوں میں شمع ایماں کا اُجالا کر

۱۔ حضرت اشہاء حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صاحبزادی، حضرت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ کی (جنہیں عشرہ مبشرہ میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے) زوجہ محترمہ اور حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہ کی مادر محترمہ ہیں۔ ہجرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت جب آپ نے اپنی بیٹی کے دو کڑے کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پوشہ دان کو باندھا تو آپ کو بارگاہ رسالت سے "ذات النظارین" کا خطاب عطا ہوا۔ جس وقت ابن زبیر رضی اللہ عنہ حجاز کے سفر میں گھر کر رہے یا مددگار رہ گئے تو اپنی مادر محترمہ کے حضور میں گئے اور عرض کی۔ "اماں جان، فرمائیے کیا میں ان لوگوں کے ہاتھ پر بیعت کر لوں؟" اس وقت اس باجمیت خاتون نے جواب دیا، "تعبداً اللہ اگر تم تاحق پر ہو تو بیعت کر لو، لیکن اگر حق پر ہو تو خدا کی راہ میں قربان ہو جاؤ، عزت کی موت ذلت کی زندگی سے بہتر ہے؟"

# ہندوستان و پاکستان

## ہندوستان

یہ کس نے تفرقے کا بیج بویا اس گلستاں میں      یہ کس نے چھیڑ دی پیکار باہم کفر و ایمان میں

یہ کس نے خرمن الفت جلا کر خاک کر ڈالا      یہ کس نے پردہ مہر و مروت چاک کر ڈالا

یہ کس نے جادۂ اخلاص و سوزی سوسنہ موڑا      یہ کس نے اتحادِ باہمی کا سلسلہ توڑا

یہ پاکستان نے خوابیدہ فتنے کو جگایا ہے      اسی نے قوم کو آپس میں لڑنا سکھایا ہے

اسی نے قومیت کو ہند کی فرقوں میں بانٹا ہے      یہی ہندوستان کی راہِ آزادی میں ٹٹا ہے

خدا ہی جہلے اس روزِ سیر کی شام کیا ہوگی

یہ ہے آغاز تو کیفیتِ انجہام کیا ہوگی

وطن ہی آج قومیت کی ہے بنیاد و بنیائیں      وطن ہی سے ہیں قومیں شاد اور آباد و نیائیں

وطن پر آج اقوامِ ہند بجان دیتی ہیں      فقط اک جان ہی کیا عزت و ایمان دیتی ہیں

وطن اہل بصیرت کی نظر میں سب سے پیارا ہے  
 یہ جان و مال سوا اولاد کی لذت کے پیارا ہے  
 وطن ہی ہند میں بھی قومیت کی گر بنا ہوتا  
 ہر اک گردن میں طوق اس کی اطاعت کا پڑتا  
 اسی گل میں ہر اک جزا اپنی ہستی کو سمونتا  
 اسی وحدت میں اپنی انفرادیت کو گھونٹتا  
 ہر اک شے سے مقدم ہوتی اگر اس کی فداواری  
 اسی رشتے کے سبب شیخ و برہمن ہوتے زنادی  
 نہ ہوتا مصر و شام و ترکی و ایران کا سودا  
 ہر اک سر میں سمانا صوف ہندستان کا سودا

تو یہ اُجڑا ہوا گلزار بھی آباد ہو جاتا

غلامی سے ابھی ہندوستان آزاد ہو جاتا

## پاکستان

تعجب کیا اگر اسلامیوں نے تجھ سے منہ موڑا  
 تیری گنج رانیوں پر رشتہ ہر دو فنا توڑا  
 زے فرزند ہیں محکومی یورپ کے دل دادہ  
 سمجھتے ہیں اسی کو منزل اقبال کا جاوہ  
 انہیں کیا تجربہ آزادیوں کی قدر و عظمت کا  
 انہیں اندازہ کیا اسلوب و آئین حاکمیت کا  
 زمیوں نے کبھی آند اور ہنا ہی نہیں سیکھا  
 کبھی طوفان کی مانند بہنا ہی نہیں سیکھا

انہیں پروا نہیں افرنک اگر محشر کرے بریا  
 نہ جائے رشتہ سلیمین ہاتھ سے بھارت کی وحدت کا  
 مگر میرے جگر گوشوں کو کیا اس قیدِ باطل سے  
 کہ خوشگوگل کی پابندِ مکان ہوتی ہے شکل سے  
 یہ ناممکن کہ راحت ہو انہیں بندِ غلامی میں  
 یہ مستبعد کہ وہ محدود ہوں قیدِ مقامی میں  
 وہ ڈھائی گے طلسم افرنک کی تدبیرِ محکم کے  
 وہ رہبر ہیں نہ صرف اپنے وطن کے بلکہ عالم کے  
 کریں آخر قناعت کس طرح قیدِ دوائی پر  
 ابھی گزری ہے ان کو اک صدی محمدِ غلامی پر  
 نہ ہو اپنے وطن سے ان کو الفت ہو نہیں سکتا  
 مگر پھر بھی وطن بنیادِ ملت ہو نہیں سکتا  
 کہ ہے کیساں سوا وشرق و مغرب پہ حقان کو  
 ابھی بھولی نہیں دنیا لڑائی کے مفاسد کو  
 عبت دیتا ہے تو رونقِ وطن کی جنس کا سد کو  
 تجھے کیوں خوفِ پاکستان کی محسوس ہوتا ہو  
 کہ یہ پیغامِ خود تیغی لئے آسن و بکا کا ہے

”مسلماناں کے لہو میں ہے سلیقہ و لنوائی کا“

(اقبال)

اخوتِ حسن عالمگیر ہے مروانِ غازی کا“

غزلتیا



# عزل

نمبری

وسعت مرے خیال میں ارض و سما کی ہے

محرم نظر مری حرم کبریا کی ہے

ہر شے سے جن صانع قدرت ہے آشکار <sup>۶۶۰ الہی</sup>  
ہر گل میں جو بسی کسی رنگیں ادا کی ہے

پہنچیں دعائیں بابِ حریم قبول تک

تاثر یہ کسی دل درد آشنا کی ہے

گلشن میں ہے فرام عروسِ بہار کا

کترے ہیں گل یہ طرفہ روش نقشِ پاکی ہے

اب ویدتی ہے ہر گل رنگیں کا بانگین

عالم شباب کا ہے، نزاکت بلا کی ہے

گلزار و مرغزار میں اور سبزہ زار میں  
 ندی رواں نسیم کے جود و سخا کی ہے  
 بیل کی لے میں بربطِ توحید کا ہے سوز  
 ہر سمت دھوم باغ میں صلّٰی علیٰ کی ہے  
 نغمہ سرا ہے فاتحہ وحدت کے سار پر  
 نالوں میں قمریوں کے عجب لے صفا کی ہے  
 کلیوں کے قہقہے ہیں فضا لے بسیط ہیں  
 غنچوں سے آج آنکھ بھولی صبا کی ہے  
 مخفی کسی غریب کے نالوں کا ہے اثر  
 آیا ہے ابر جھوم کے رحمت خدا کی ہے



# عزل

جوش پر رنگِ طرب دیکھ کے میخانے کا  
 جھٹک کے منہ چوم لیا شیشے نے پیمانے کا  
 سازِ عشرت سے نکلتی ہے صدائے ماتم  
 کیا یہ دنیا ہے مرقعِ مرے غم خانے کا  
 نظر آتی ہے ہر اک بُت میں خدا کی قدرت  
 سلسلہ کعبہ سے ملتا ہے صنم خانے کا  
 بل گئی بل گئی دادا اپنی وفاؤں کی مجھے  
 ہمیشہ دیئے سن کے وہ قصہ مرے مرجانے کا  
 کس درس لے زندگی شمع سے اسے پروانے  
 عاشقی نام ہے مرمَر کے جہنمِ جانے کا

سج مرتدیں بھی آرام سے سونا معلوم

نقش ابھی دل میں ہے گزے ہوئے افسانے کا

شمع رورو کے اسی غم میں گھلی جاتی ہے

خون ناحق مری گردن پہ ہے پروانے کا

دیر تہنے کئے راہ میں دریا حاصل

قصہ اُس نے جو کیا دل سے کبھی جانے کا

عزم و دیر میں کس طرح گئے دل اس کا

جس کی نظروں میں ہو نقشہ ترے کاشانے کا

دیکھ جائز سے مرنے کا تماشا شام بھی

آخری باب ہے یہ زیست کے افسانے کا

حسن اور عشق کی تفسیر مکمل ہو جائے

شمع کے ساتھ رہے تذکرہ پروانے کا

مخفی اس طرح سے کچھ عمر بسر کی ہم نے  
زندگی کا ہوا اطلاق نہ مرجانے کا

## عزل

کچھ حد بھی اے فلک ستم نارا کی ہے  
ہر سانس و استہاں ترے جو روح جفا کی ہے  
حاجت ددا کی اور نہ مزورت و سا کی ہے  
اب چھوڑ چارہ ساز جو مرضی خدا کی ہے  
دامان ضبط چاک تو کر دے جنوں مگر  
توہین یہ مرے دلِ غم آشنا کی ہے  
خونِ حیات، خونِ طرب، خونِ آرزو  
یہ شرح مختصر مری عمر و فنا کی ہے

غیرت نے میری خود ہی سفینہ ڈبو دیا  
 دیکھا نظر پھری ہوئی کچھ ناحد کی ہے  
 بربادیوں سے درس بقالے رہی ہوں میں  
 یہ سنت کہن شرِ کرب و بلا کی ہے  
 عرفانِ غم سے نفس کا عرفاں ہوا نصیب  
 سیڑھی یہ پہلی معرفتِ کبریا کی ہے  
 ہم سے خزاں نصیبِ قفس میں بھی شاد ہیں  
 لائی جو بوئے گل یہ عنایتِ سبا کی ہے  
 خود داریوں نے زیست کو آساں بنا دیا  
 بیتا بیوں کی خو ہے نہ آہ و بکا کی ہے  
 مانا کہ تجھ کو عیش کی جنت نصیب ہے  
 تحقیقِ غم نہ کر کہ یہ نعمت خدا کی ہے

اس زندگی نے ساتھ کسی کا نہیں دیا  
 کس بے وفا سے تجھ کو تنہا وفا کی ہے  
 کشتی کو میری موجوں سے پہنچا نہیں گزند  
 منت گزار یہ کرم ناحسہ کی ہے  
 مخفی پناہ چا درِ زہرا نہ چھوڑنا  
 تسلیم نوسا ہے کہ دشمن حیا کی ہے

## غزل

جینے کا لطف، زلیٰ کا حال نہیں رہا  
 وہ ولولے نہیں ہے وہ دل نہیں رہا  
 ہنگامہ زارِ شوق ہے یا محشرِ الم  
 طوفانِ اضطراب ہے وہ دل نہیں رہا

سامی کی ایک ہی نگہ التفات میں  
 مشکل ہمارا اعتدہ مشکل نہیں رہا  
 یادِ شنِ بخیر حاصلِ کونین تھا جو دل  
 چھٹ کر کسی سے اب کسی قابل نہیں رہا  
 محفل سے اٹھ گئے مری حیرت کے آئینے  
 اب آئینے کے کوئی مقابل نہیں رہا  
 محققِ قضا نے راہ میں ہم کو مٹا دیا  
 اندیشہ درازی منزل نہیں رہا

## غزل

شیوہ ضبط کو رسوا دلِ ناشاد نہ کر  
 لبِ خاموش کو آلودہ فریاد نہ کر

دل ہے گنجینہ صد گوہر اسرارِ وفا  
 اسے نگاہِ غلط اندازِ اسے براہِ نہ کر  
 صفحہٴ دل سے مٹا عظمتِ ماضی کے نقوش  
 ہیں یہ بھولے ہوئے افسانے انہیں یاد نہ کر  
 شیعہ جو رکھ اہلِ وفاتک محدود  
 عام فیضِ خلشِ درِ خدا داد نہ کر  
 رکھ نظرِ وسعتِ دامنِ کرم پر اپنے  
 تو خطا پوش ہے مخفی کی خطا یاد نہ کر

اسلامی  
سی

## غزل

گردشِ دورِ فلک پر تو عبث ہی معترض  
ہے اگر دنیا میں ایثار و صداقت کی تلاش  
قادرِ اعظم کے اقوانوں میں، افرادوں میں دیکھ  
تو اسے عہدِ گزشتہ کے پرستاروں میں دیکھ  
لیگ کی تحریکِ ملی کے علمداروں میں دیکھ  
ان کو دربارِ رسالت کے وفاداروں میں دیکھ  
سجدہ ریز اس کی جبینِ غیور کے درباروں میں دیکھ  
آج اس کو برہمن کے کفنِ سواروں میں دیکھ  
وہ سرورِ برمدی شیر کے میخواروں میں دیکھ  
وہ تجلی اپنی زنگ آلودہ تلواروں میں دیکھ

اس نے عقیقی جید و فاروقؓ کو دیکھے ہیں دور

عالمِ عہدِ گزشتہ چرخ کے تاروں میں دیکھ



مشرق



# صبحِ نشاط

(اپنے شوہر کی ولایت سے دلہی پر)

صبح کی دیوی کو پا کر نغمہ سنج انقلاب  
لے رہا تھا کروٹیں خورشیدِ خادر کا شباب

اپنی موجوں میں صبا لے کر حیاتِ نو کا جام  
اک ادائے ناز سے گلشن میں تھی محو غرام

جھلسلاتی چاندنی کے تختہ شفاف پر  
نورِ سلماے حقیقت ہو رہا تھا جلوہ گر

نیرِ اعظم کا آئینہ تھے ذرے خاک کے  
جل کے ٹھنڈے ہو چکے تھے قہقہے افلاک کے

ہو کے لطف اندوز شب کی مخیل خاموش میں  
سطربان سازِ فطرت آہے تھے ہوش میں

نہی فضا کی لہر میں دوڑی ہوئی بوجِ سرور  
بہرہا تھا دادِ نبیِ ظلمات میں دریا سائے نور

ٹوٹنے کو تھا طلسمِ دوش کا قفلِ سکوت  
ذرا ڈالی تھی جن کی مستِ صہبائے حیات

اک ادائے خاص سے تھا حسنِ فطرتِ کجباب  
رُخ سے تھے اٹھ ہوئے جلوہ فرو شوں کے نقاب

نور کی آغوش میں ظلمت نہاں ہونے کو تھی  
صبحِ شب کی مملکت پر حکمراں ہونے کو تھی

سہ گزری ہوئی شب -

صحن گلشن میں نسیم جالفت ز آوارہ تھی  
 آنکھ میری مائل صد حُزُنِ نظارہ تھی  
 اپنے آنکھوں میں اٹھا کر بار بار  
 دے رہی تھی ہر گلِ نوز کو بیجا مہار  
 وہ سحر تھی جس کے نظارے کو دل تھا بے قرار  
 آنکھ تھی جس کے لئے میری سرِ اُپا انتظار  
 وہ سحر تھی جس کا واجب مجھ پر استقبال تھا  
 پیچھے پیچھے جس کے میرا نیرِ انبال تھا  
 دل سراپا شوق تھا اور آنکھ محو دید تھی  
 نالہ بے تاب نے رنگِ اشہِ پاہی لیا  
 یہ سحر دراصل میرے حق میں صبحِ عید تھی  
 تازہ لبِ محفل تھی ساتی لے کے جامِ آہی گیا  
 بحرِ رحمت سے دعاؤں نے گہرِ پاہی لیا  
 کون ساتی جس کو عادت کم نگاہی کی نہیں  
 باغ کو فصلِ بہاری کا پیام آہی گیا  
 ہے کبھی ساتی، کبھی سیکش کبھی خود جام ہے  
 بھول کر جس نے کسی سے کینہ خواہی کی نہیں  
 بے وفائی جس کی عادت میں کبھی داخل نہیں  
 میرے ہونے غیر پر مائل ہوا ایسا دل نہیں  
 جس کا دامن مکر سے اور دلِ ریا سے پاک ہے  
 جس کی دانائی صداقت کے لئے بے باک ہے

ہمنان چرخ جس کی رغبت پرواز ہے جس کی فکر آسماں رس پر خرد کو ناز ہے

اس سبک رچی پر جس کو بردباری ہے پسند

کیمیا گر ہو کے جس کو خاکساری ہے پسند

## شاعرات کو دیکھ کر

ہے آتشِ نفاق سرورِ زان نہ پوچھئے کیوں کر جہاں ہے شعلہ بدایاں نہ پوچھئے

بے باکئی نگاہ کے ہاتھوں سے اس قدر ہے تار تار شرم کا داماں نہ پوچھئے

تقویٰ شکن شباب کی آندھی کے سانے کیوں کر کبھی ہے شعلِ ایماں نہ پوچھئے

کعبہ کا سر جھکا ہے کلیسا کے سانے یہ انقلاب گردشِ دوراں نہ پوچھئے

پیکِ خیال کی جو رسائی سے دور تھا کیسے ہوا وہ حسن نمایاں نہ پوچھئے

۱۔ لطافتِ طبع۔ ۲۔ ڈاکٹرِ صفت حسین صدیقی نے کیمٹری میں اسکور ڈس ڈی فل کی ڈگری حاصل کی۔

۳۔ تذکرہ شاعراتِ اردو، آغاز سے موجودہ دور تک کی شاعرہ خواتین کا تذکرہ مع انتخابِ کلام و تہصرہ الیف محمد علی آبرو ی۔ (نامشہ فنی کتب خانہ بریلی ۱۹۷۹ء) اس تذکرہ کے اس کلام سے متاثر ہو کر جو شقیہ اور عیاں ہے

چاروں طرف ہیں حسن کی جلوہ نمایاں  
 یہ مقتضائے وقت کا اندرے انقلاب  
 صد جنت نگاہ کے سماں نہ پوچھئے  
 ہے آج عشق حسن کا مہماں نہ پوچھئے  
 خونِ حجاب - خونِ وفا - خونِ آبرو  
 دھونی مائی ویر میں کعبے کو چھوڑ کر  
 ہتھیبِ مذکے ہیں یہی عنواں نہ پوچھئے  
 کچھ آج کل کے شیخ کا ایماں نہ پوچھئے  
 اس رزمیں شانِ غیرتِ ملت بھی بہ گئی  
 کھویا گیا وہ رقصِ کلیسا کی تال پر  
 منبر سے اب نشانِ سلماں نہ پوچھئے  
 رنگِ طلوعِ صبح بہاراں نہ پوچھئے  
 غفلت کے ابرِ تار کی ظلمت میں چھپ گیا  
 غیرت کا خونِ سر، حمیت کی نبض گم  
 اس دردِ لاعلاج کا درماں نہ پوچھئے

محضیٰ یہ انقلابِ زمانہ کا رنگ ہے

صبحِ وطن ہے شامِ غریباں نہ پوچھئے



# عورت

کیا ہے عورت صانع قدرت کا نگین شاہکا  
نشہ مے کی لطافت، جن فطرت کی بہار  
خینچہ و گل کا تبسم موجِ دریا کا خرام  
خود فرا مویشی کی دعوت، خود فروشی کا پیام  
کیا ہے عورت ایک رنگیں اور دلکش خواب  
یا نزاکت کے چمن کا اک گل شاداب ہے

آہ اے شاعر حقیقت کی نہیں تجھ کو خبر  
کس قدر محدود و ظاہر ہیں ہے اُن تیری نظر  
ہے دل سادہ ترا و بستہ قید مجاز  
مجھ سے سن عورت کی فطرت کا بھنڈا ہر جواز  
کیا ہے عورت؟ عفت و شرم و حیا کی پاسدا  
پیکرِ سعی و عمل، تصویرِ تمکین و دستار  
حائلِ انسانیت اور غلغلہ ساز کائنات  
جس کے سوز و ساز سے ہر رونقِ بزمِ حیات  
الفبتِ معصوم اس کی جیسے طفلی کی حیات  
ہے خداوندِ جہاں کا دستِ شفقت اس کی ذات  
محفلِ تخلیقِ آدم کی وہ شمع جاں سزا  
زندگی کی ظلمتوں کو جس نے روشن کر دیا

|  |   |
|--|---|
| صبر کے نعمتوں سے پُر ہے اس کا ساز زندگی    | اس کی چشم دور ہیں آگاہِ رازِ زندگی        |
| سادگی پر اُس کی قرباں سینکڑوں رنگینیاں     | اس کی خاموشی میں پنہاں اس کا اندازِ سیاق  |
| ہوا اگر جاںِ مفقود سے نگاہِ ثر و ف ہیں     | اس کے قدموں کے ہے زیر سایہِ فردوسِ بین    |
| اُس کا آغوشِ کرم طفلی کی جنتِ سرسبز        | اس کا زانو تختِ شاہی دستِ شفقتِ تاجِ زر   |
| ہے معتمدِ دینِ اول کے پڑھانے کے لئے        | خضرِ رہ ہے منزلِ مقصد بتانے کے لئے        |
| ہیں مثالِ مہ جو ہستی کے افق پر جلوہ گر     | ہیں اسی معدن کے وہ سائے درخشندہ گر        |
| جن کی نکہت سے مشامِ دو جہاں ہو فیضیاب      | ہیں اسی گلشن کے پروردہ وہ گلہائے خوش آب   |
| استوار سی اور استقلال میں مشہور ہے         | دستِ برد و وقت و عورت کی دنیا دور ہے      |
| اس کا نہ بور ہے عملِ پوشاک ہے صبرِ قرار    | غم کی تلخی میں بھی ہے اس کا تخیلِ خوشگوار |
| ہے وہ صابر دل میں گو پوشیدہ ہوں غم کے شرار | چہرہ سے لیکن نہ ہوگی دل کی حالتِ آشکار    |
| تختِ مشرقِ ستم یاکتہ بیدار ہو              | پھر بھی نامکن زباں آلودہ فریاد ہو         |
| ملنے ہیں اکثر وفاؤں کے مثر جو رستم         | پھر بھی ہے پابندِ آئینِ وفا اس کا قدم     |



خیر خواہ قوم ہے اس کا دل درد آشنا  
 ہے سراپا درد و جہر و صدق ایثار و وفا  
 آفریں وہ اس کے دل کا جذبہ بے اختیار  
 کرتی ہے وہ اپنی ہمت کڑی اہول کھپار  
 خفی اس جنس گرامنایہ کی ازانی ہے آج  
 ماند اس نایاب گوہر کی درخشانی ہے آج

## صبح صادق

کس کی آس ہے یہاں ہے کون یہ ہر حال  
 خوبصورت خوب سیرت نہ دل و شہن خیال  
 جسکی تابانی سے ظلمت کی گھٹائیں ہیں  
 بحرِ بزرگ و شجرِ تنویر سے معمور ہیں  
 راہِ برہرو کی اور غمخوار ہے دلگیر کی  
 دادیں ہے بیکسوں کے نالہ شکیں کی  
 ہے دعا مظلوم کی جسکے عمل میں متجاہ  
 فتح و نصرت دائیں بایں رحمت حق ہر جا  
 گلبن رشکِ چین، رنگین ادا گلگوں قبا  
 فرق پر تاجِ بزرگی تن پہ عفت کی ردا  
 سادگی میں کس قیامت کی ٹپکتی ہے چین  
 سارا عالم بن گیا ہے روکشِ صحنِ چین

کر دیا عالم منور پر تو رخسار سے  
 منتظر ہیں جسکے تظارے کے سب شاہ و گدا  
 یک بیک سارے دلِ خوابیدہ آنے ہوش میں  
 تہنیت کو جس کی بزمِ عالم امکان میں  
 یادِ حق مد نظر ہے مردِ با ایمان کو  
 جھومتے ہیں وجد میں شمشاد اور سرسرواں  
 سر پہ سجودِ ڈالیاں ہیں دیکھ کر لطفِ عظیم  
 سونے والو جاگ اٹھو یہ وقت ہے تعظیم کا  
 کر کے شہنم سے وضو پھولوں تک تقریر کی  
 یوں دعا کرتے ہیں مرغانِ نواسجِ چمن  
 خندِ زن ہیں پھول ہیں محصومِ کلیاںِ شاہان  
 رنگِ رخِ بہیتِ نق ہے ماہِ پُر تنویر کا  
 تازگی گلشن کو بخشی شربتِ دیدار سے  
 ہے پیامِ زندگی جس کی نویدِ جانفزا  
 سو گئے تھے جو لپٹ کر رات کے آغوش میں  
 جل رہی ہے شمع کا فوری ہر اک ایوان میں  
 فکرِ جانکی لگی ہے بھیت پر دہقان کو  
 رنگِ عشرتِ چمن کے گوشہ گوشہ سے عیان  
 اور یہ مژدہ دے رہی ہے باغ کو بادیم  
 ہے تصرف ملک میں اب ملکہِ اقلیم کا  
 بانگِ بلبل نے لگائی نعرۂ تکبیر کی  
 خشرک آبار کھے تجھ کو ربِّ ذوالمنن  
 جسطح ہوں اک جگہ حورانِ عثمانِ جناب  
 کس کی آمد نے بدل ڈالا ہے رخِ تصویر کا

آب ہے زہرِ کازہرہ دیکھ کر اس حال کو  
 شب کو ہے تاکید یہ نجمِ سحر کی بار بار  
 اسکے جلوہ کی چمک مانند تیغِ بے نیام  
 گوہِ را بر کرمِ خلقت پر بر سائی ہوئی  
 لائی میدانِ و غایں تو سن سیار کو  
 کس کی ہمت کہ اُس سے بر سرِ پیکار ہو  
 پہلے سو نیا اس کو فطرت نے نظامِ سلطنت  
 ساتھ لے صبرِ رضا کو وادیِ خاموش میں  
 جب تُو بامِ فلک پر صبح صادقِ جلوہ گر  
 کا وہ ان شبِ سدھار ابا ندھ کر تینت سفر  
 جمع ہے فوجِ کو اکب ساری استقبال کو  
 بھیڑ چھاٹو آ رہی ہے دُخِ لیل و نہار  
 چال متوالی چلے جیسے کوئی نازکِ خرام  
 قربِ حق کا راستہ بندوں کو دکھلاتی ہوئی  
 اور شکستِ فاش دی اک شکرِ حیرت کو  
 شاہِ خاور سا جری جس کا سپہ سالار ہو  
 پھر شہِ خاور نے لی آکر زمامِ سلطنت  
 لیلی شبِ جا کے سوئی ہوئے اسخوش میں  
 کا وہ ان شبِ سدھار ابا ندھ کر تینت سفر

ہے یہی مخفی طریقہ گردشِ ایام کا

ہو گریزاں صبح کے حملے سے لشکرِ شام کا

# نینی تال

زینتِ کون و مکان لے گلزاروں کے دیار      شاہِ فطرت کی ہیں رنگینیاں تجھ پر نثار  
تیرا ہر گوشہ عروسِ زندگی سے ہم کنار      کارِ گاہِ دہر میں صنعت کے یکتا شاہکار  
کس نے بخشی ہے تیرے دامن کو رنگین بہار

ناز سے جب تیرے دامن پر چلتی ہے صبا      گو بخشی ہے برِ بِلَاقِ قدرت کے نغموں کی صدا  
شاخساروں پر وہ کلیوں کے تبسم کی ادا      گاتی ہے شیریں ترانے بلبِ رنگینِ نوا  
پھول کی نظریں نہیں اب اسکے حق میں بخار

آشکارا تجھ سے ہے فطرت کی رعنائی کا راز      صبحِ کارِ رنگیں تبسمِ شام کی زلفِ دراز  
ذرے ذرے میں ترے کیفیتِ صہبائے ناز      رفعتِ گردوں ترے دامن پہ پڑھتی ہو نماز  
تجھ سے ہے فطرت کی شانِ سرسبزی آشکار

باعثِ ہنگامہ محفل ہیں افسانے ترے      دستِ بردِ دہر سے ہیں دور کا شانے ترے

سستِ مینائے طرب رہتے ہیں دیوانے ترے      بادۂ عشرت سے ہیں لبریز پیمانے ترے

چھین لیتی ہیں تری سرمیتیاں صبر و قرار

دہر میں سرمایہ ہنگامہ مخفل ہے تو      رہ نورِ جدِ جادۂ امید کی منزل ہے تو

فیض ہے موجوں کا حکمی عام وہ سائل ہے تو      حن کی لیلاتے دل افروز کا محمل ہے تو

ہر ادائیری کمالِ حن کی آئینہ دار

جلوہ فرما تختِ زر پرِ ملکہ اقلیمِ شام      بارگاہِ حن میں ذوقِ نظر کو اذنِ عام

کشتیوں میں وہ حسینانِ جہاں کا اڑھام      جطر ح سے بدلیوں میں ماہِ کامل کا خرام

بھولتی ہے تیرے بھولوں پر جوانی کی بہار

رات جب آتی ہے گلشن میں تھے مینا بدوش      ہر لبِ غنچہ سے آتی ہے صدائے ناؤ نوش

چاندنی کی گود میں ہوتے ہیں ہنگامےِ غموش      پھر سحر دیتی ہے آکر انکو پیغامِ خروش

خوابِ شیریں سے جگاتی ہے نیمِ مشکبار

تیرا جامِ خرمی گو ایک جوئے شیر ہے      بہرہٗ در لذت سے جسکی ہر جوانِ ویر ہے

باعثِ کلفت مگر مزدور کی تقدیر ہے      زندگانی جس کی اک حسرت بھری تصویر ہے  
جس کی حالت دیکھ کر ہوتی ہیں آنکھیں اشکبار

ہے گرفتارِ الم سختی کش رنج و ملال      زندگانی اس کی ہے مرگِ دوامی کی مثال  
تنگ دست و خستہ جان و مضطرب و آشفتمند حال      ہے بلندی تیری اسکے حق میں پیغامِ نوال  
تیری جمیعت ہے اسکے حق میں وجہ انتشار

اک طرف ڈھلتا ہوا دولت کے سانچے میں ثواب      اک طرف بھوک کی نگاہیں درد مندِ اضطراب  
اک طرف عشرتکدوں میں نغمہ چنگِ رباب      اک طرف افلاس و ناداری سے جہاں قف و عذاب  
خرمنِ امید پر برقی حوادثِ شعلہ بار

اف وہ دل جو ہے نرے سنگِ حوادثِ کشاکش      تیرے گھرے کھڑ ہیں جسکی آرزوؤں کا مزار  
جس پہ ہے بے درد انسان کی تم کو شکی کا بار      خند زن ہے جس پہ ہر دم دولتِ سرمایہ دار  
کیوں خزاں ہے اسکے حق میں یہ تری فضل بہار

# مرثیہ نواب بہادر یار جنگ معتمد

اب وہ وقتِ سخت آیا ہے کہ دورِ آسمان  
 لے رہا ہے صبر کا مسلم کے شاید امتحان  
 بجھ گئی وہ شمع جس سے انجن پُر نور تھی  
 کیوں نہ اٹھے محفلِ ہستی کے سینے سے دھواں  
 آج اس کی زندگی کا ساز بے آواز ہے  
 پھونک دی تھی جس نلکت کے تنِ مردہ میں جاں  
 وادیِ غربت میں داماندوں کو روتا پھوڑ کر  
 سو رہا ہے چین سے مرقد میں میرِ کاروان  
 آنکھ کو جبکی نہ خیرہ کر سکی دولت کی تاب  
 قلب کو جس کے نہ مائل کر سکا عیشِ جہان

قائد اعظم کی سچی جانشین تھی جس کی ذات  
 کتنے پیروں کو بنایا جس کی ہمت نے جواں  
 وہ وقار قوم وہ ملک و وطن کا جاں نثار  
 فخر میدان سیاست تازش ہندوستان  
 جس کو تھا احساس فرض ملک و ملت اس قدر  
 کی نہ کچھ پروائے جاگیر و خطاب و عز و شاں  
 چل بسا دنیا سے وہ ہم بکیوں کا دستگیر  
 اٹھ گیا گیتی سے وہ ہم عاجزوں کا پاسبان  
 قوم میں لیڈر بھی ہوں گے سینکڑوں سردار بھی  
 یوں سب ہی ہونے کو ہوں گے پر بہادر خاں کہاں  
 عین سے سو مرنے والے جا کے کج قبر میں  
 تیرے سر پر ظلّ داماں رسول انس و جان



# ہدیہ تبریک

(برموقد انتخاب والس چاندی جناب ڈاکٹر مینا الدین احمد صاحب)

تھا علی گٹ کا چین ہونے کو پامال حسن ان  
گردش قسمت سے رخصت ہو چکا تھا باغیاں  
تھا شب تاریک میں گم کر دی منزل کا دل  
رہنا منقود ویرہ مسرودہ بادہ بہ نشاں  
دوبی جاتی تھی بھٹو نہیں کشتی دار العاصم  
پار سوتے بسکہ تھیں گھیسے بہتے طعیناں  
اس تلام کی کشاکش میں نہ ملتا تھا کوئی  
جو اٹھائے دوش پر بہت کے یہ بار گراں  
قوم کی صف بڑھا آخر وہ مرد نیک ذات  
جس کی قومی خدمتوں کے حق مقرر خود کلاں  
جس نے اس بیسے بڑی کی تھی ناقدانی ایسے  
چل ہی تھیں ہر طرف سے مخالف آندھیاں  
ہے کمال و فضل میں جو کج فخر سرور نگار  
جس کی تدبیر سیاست کا ہو قابل کجاں  
فخر کر اپنے مقتدر علی گڑھ مخمر کمر  
امج تیرا ہر حرف زخمی ہفت آسماں  
آج ہے وہ ذات والا صد تیری بزم میں  
جس کے جسم انزل کا تیرے سر پہ بار گراں

آگیا قسمت تیری رہنمائی کے لئے  
 جس کی اعلیٰ قابلیت کا ہے عالم معترف  
 پیکر الطاف بیخیز ہر فیض احمد  
 اسے وفار قوم کے قوم و وطن کے افتخار  
 تو ہے پتیا باناشیں سرسید مرحوم کا  
 تیری سیرت، تیری خصلت تیری شفقت تیرا <sup>لطف</sup>  
 ہیں ترے ایثار کے حُسن ادھی مدحت سرا  
 اب صمیم قلب سے مخفی ہے یوں وقیف و عا  
 ہر ضیاء وین احمد سے منور جامعہ  
 رحمت باری رہے سر پر ترے سایہ فگن  
 اور سائے میں تھے سرسبز ہویہ گلستاں  
 جانِ تعلیم مسلم کا وہ میسر کارواں  
 جس کی یکتا کار دانی کی ہے دنیا میں خول  
 سر ضیاء الدین احمد نازش ہند و ستاں  
 لے فداے علم، لے علم و مہر کے راز و ل  
 کیوں نہ ہو پیرانہ سالی میں تری ہمت جواں  
 دل پسند دل نشین و دل پذیر و دستاں  
 ہیں تری توصیف میں انغیا بھی رطب اللساں  
 جب تلک ہو ہر دم سے رونق بزم جہاں  
 جامعہ کے نور سے روشن زمین و آسماں  
 اور سائے میں تھے سرسبز ہویہ گلستاں

تو نے کی ہے دستگیری ملتِ ناچار کی  
 دستگیری تیری فرماے خداے مستعان

# نظم دعائیت

(ایک عزیز کی فرمائش پر)

مبارک اہل بزم شاد کامی روزِ عید آیا      نقیبِ صبح کے کرشنِ عشرت کی نوید آیا  
 ورقِ ماضی نے الطافِ ہمدِ طفلی کی کہانی کا      کیا تیار مستقبل نے نقشہ زندگانی کا  
 عروسِ شب نے آنکھوں سے لگایا چوم کھڑا      سحر کے مہربانگیں نے گایا جھوم کھڑا  
 خوش قسمت کہ رکھ کر سپہ تاج کامرانی کو      لباسِ نوحہ و سی نے سجایا نوجوانی کو  
 پنچھار کے لئے اگچ زر لیلِ شب لائی      سحر طشتِ افق میں بھر کے وصلِ پہ آئی  
 ہوا سسکی ہے بوئے کھلے غنچے بہنیں کلیاں      مبارک باد سے گونجیں جہاں آباؤ کی کلیاں  
 بڑھے جب جام لے کر سوئے محفلِ صاحبِ خانہ      چھٹک اٹھا فلک پہ ساتیِ فطرت کا پیانہ  
 ازل کے روز رکھا تھا یہ قسمت کے نوشتے میں      کہ یہ دُرہائے روشنِ مہنسکائے میں ایک شے تیں  
 ہوئی تاشامِ رخصتِ جشنِ نوئی گرم بازاری      نظر کے سامنے ہے اب جدائی کی گھڑی بھاری  
 دل نازک سے سیلابِ جدائی آ کے ٹکرایا      تبسمِ آنسوؤں کی موج میں بہتا نظر آ

جدائی سے تری گوشتیہ دل چور پیاری  
 سکونِ قلبِ مادرِ تری صورتِ کا نظارہ  
 بہارِ باغِ طفلی کے ترانے ختم ہوتے ہیں  
 جو ہے ماضی سے بیگانہ وہ مستقبل بنانا ہے  
 قدم رکھنا ہر تپم و رضا کی پہلی منزل میں  
 ادیبِ جنِ خدمتِ سو کسی کو رام کرنا ہے  
 دعا کے ساتھ کتابِ تجھے نصرتِ پدری بی  
 معطر ہو گلِ عشرت کی خوشبو سے چمن تیرا  
 شگفتہ غنچہ، صد رنگ ہو تیری جوانی کا  
 نمونہ بن کے دنیا میں رہے حُسنِ ہمیر کا  
 دُعا ہے تجھ پہ سایہِ دامنِ اکی عجب اکا ہو  
 ترے گلشن میں جب اکٹے ہوئے سوا گارا  
 دمِ رخصت بھلا کیا اس سے بڑھ کر دوسرا

مگر رسمِ زمانہ ہے یہی دستور ہے پیاری  
 مرا آغوشِ الفت ہی تری عشرت کا گہوارہ  
 مری دیرینہ الفت کے فصلے ختم ہوتے ہیں  
 تجھے اباک نئی دنیا میں جا کر دل لگانا ہے  
 نشیمن اب بنانا ہے کسی کے خادِ دول میں  
 سدِ گہوارہ عشرت میں پھر آرام کرنا ہے  
 ہے تیری تجلی سے نورِ تیرا گھر بی بی  
 سبق آموز ہوا اب زمانہ کو چلن تیرا  
 یہ رشتہ پیشِ خمیر ہوتا جاودانی کا  
 نہ چھوٹے ہاتھ سے دامنِ تیرے زہر کی چلاو گا  
 عنایتِ مطلق کی ہو کر مہربانِ علی کا ہو  
 تر اگھر ہمیں باغِ جنوں ہو وہ بہار گئے  
 ملے سراپہِ اخلاقِ بہتِ مصطفیٰ تجھ کو

# سہرا

(بیتقریب شادی ڈاکٹر محمود احمد صاحب فیہرلم یونیورسٹی علی گڑھ)

|  |  |
|--|--|
| اداسے کون رشک ہر نکلا باندھ کر سہرا        | درختاں ہے شعاع رخ سے مانند سہرا            |
| فلک پر آج زہر وہ مبارکباد گاتی ہے          | بندھے یمن سعادت کا مرے نوشہ کی سہرا        |
| مسرت سے چین میں کھل کھلا کر سنڑیں کلیاں    | نسیم روح پرور نے جو گایا جھوم کر سہرا      |
| نظر دولہ کی سہرے پر ہے اور سہرے کی دولہ پر | نگاہوں میں سناٹا ہے مسرت کی خبر سہرا       |
| کہاں تھی پیشتر اس میں یہ رنگینی یہ شادابی  | جمالِ روئے نوشہ سے ہے فردوسِ نظر سہرا      |
| کبھی فرط محبت سے بلائیں رخ کی لیتا ہے      | عقیدت سے جھکاتا ہے کبھی قدموں پر سہرا      |
| نگاہِ بد سے حاسد کی بچانے کے لیے شاید      | بنا ہے فرق پر حسنِ دل آرا کی سپر سہرا      |
| عزیزوں کی تنہا اسکی لڑیوں سے ہے ہوا        | ہے خواہر کی خوشی، مادر کا دل جانِ پدر سہرا |
| کسی صوم کے دل کی دعا کا جلوہ رنگیں         | کسی خوش بخت کے محلِ تنہا کا نثر سہرا       |

زبں ہے فخرِ اقران و امثال علم و حکمت میں نہ کیوں ہو علم و حکمت کا بھلا نوشتہ کے سہرا  
 دعا یہ دوستوں کی ہے کہ یارِ یثربِ غیبتی ہیں بہارِ کامرانی کا بنے پیغامبر سہرا  
 مبارک ہوا الہی ڈاکٹر محمود احمد کو یہ مقبول جہاں مقنع، یہ منظورِ نظر سہرا  
 وطنِ دولہ کو یہ عقدِ مبارک سازگار آئے بنے تہنیدِ صد عیش و مسرت سہرا

خوشی کی تہنیت میں بیگمِ رفعت کی جانب سے  
 ہے نذرِ حضرت احمد حلیم خوش سیر سہرا



# سہرا

دہ تفریشادی خاندان آبادی انعام الحق صاحب پروفیسر ایچ بی اے پٹنہ  
 یہی کہتے ہیں باہم دیکھ کر اہل نظر سہرا کہ اورج بخت کا ہے آج کل نوشتہ کے سر سہرا  
 جلو میں اپنی لایا ہے امیدوں کی سحر سہرا حیاتِ عشرتِ تازہ کا ہے پیغامِ مہر سہرا  
 یہ شانِ حسن و زیبائی میں مہر و تماشائی برصد اندازِ یکتائی ہوا ہے جلوہ گر سہرا  
 کبھی ہے غیرتِ گلشن کبھی ہے رکوشِ مہن کبھی ہے رشکِ گل سہرا کبھی رشکِ گہر سہرا  
 ہے گوہرِ بارِ گوہرِ خیز، گوہرِ دیز، گوہرِ دیز بہاراں در بہاراں، گلستانِ در گلستانِ ہوگا  
 نہیں سہرا یہ ہارہ ہے پرچِ ماہِ درخشاں کا ابھی کیا ہے ذرا آنے دلوں نے رنگ پر سہرا  
 تصدق کیوں اُس پر نگاہیں کا مرانی کی نہیں کر لوں کا ہے یہ چہرہ خورشید پر سہرا  
 تصدق میں الٰہی آلِ اصحابِ محمد کے کہ اقلیمِ جوانی کا بنا ہے تاجور سہرا  
 پھلے پھولے جہاں میں مثلِ نخلِ بارور سہرا  
 پر دے خوب دے مٹا دے مضامین تم نے اے محفّی  
 عجب کیا گر بنا ہنسک یا قوت و گہر سہرا

# سہرا

بیتشرب شادی ڈاکٹر عیسیٰ یاد عباس حسنا

نہ کیوں ہوئے نقالی اللہ منظور نظر سہرا  
عزیزوں کے نہال آرزو کا ہے شر سہرا  
کھلے جاتے ہیں دل ماں باپ کے فرط سرت  
کہ باندھے گا خدا کے فضل سے نور نظر سہرا  
نئی حامی، علی ناصر، ہیں عباس مجری یاد  
عطا و لطف سے حسنین کی پرہیزہ در سہرا  
دلہن پر اصل میں سایہ فگن ہے دامن زہرا  
نظارہ کو نظر آتا ہے فرق ناز پر سہرا  
دلہن ہے عابدہ سی، یاد عباس دو دھوا  
فلکس پر کیوں نہ دیکھیں شک و شمس قمر سہرا  
اگر سچ پوچھئے نور علی نور اس کو کہتے ہیں  
قمر ہے عارض نوشہ تو ہے صنوئے قمر سہرا  
ہوا خواہی تو دیکھو چشم بد میں سے بچانے کو  
بنا بنم طرب میں روئے نوشہ کی سپر سہرا

حسنو رڈاکٹر عباسی ہے تحفہ سرت کا

ہنیں ہے مجھ کو محقق حیلہ عرض ہنر سہرا

LYTTON LIBRARY





62.2

1915/2/1

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.